

государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 9 г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2023 года протокол №1
Председатель Н.В. Швецова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету: **рисование (изобразительное искусство)**

I этап обучения **(1 – 4 класс)**

Количество часов: **135 ч.**

- 1 класс – 33 часа, 1 час в неделю;
- 2 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 3 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 4 класс – 34 часа, 1 час в неделю.

Разработчик программы: Коншина Марина Халмурадовна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, (1 - 4 классы) ГКОУ школы №9 г. Туапсе

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, (1 – 4 классы) ГКОУ школы №9 г. Туапсе
- и иных нормативно-правовых документов и инструктивно-методических актов, регламентирующих образовательную деятельность.

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения

2. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися.

Изобразительное искусство - вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающего мира, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Накопленный в процессе занятий изобразительной деятельностью зрительно-двигательный опыт составляет одну из основ творческой деятельности, в которой формируются лучшие положительные личностные качества.

Особенно высока роль творческой деятельности в формировании личности ребенка с отклонениями в умственном развитии, когда затруднены многие каналы поступления информации, учтена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими.

Рисование «изобразительное искусство» как учебный предмет несет в себе огромный коррекционный потенциал. В процессе занятий рисованием происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус, поддаются исправлению недостатки развития наглядного мышления. Проводимые на уроках рисования многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаз и руку ребенка, приучают пальцы рук к точным и целенаправленным движениям, способствуют развитию зрительно - двигательной координации.

В результате создаются благоприятные условия для формирования у детей навыков письма.

Наглядное, чувственное знакомство с предметами положительно влияет на развитие восприятия пространства и пространственных представлений. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер.

Последовательное изучение тем, предусмотренных программой, обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей с умственной отсталостью необходимые им навыки самостоятельности, эстетические чувства в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем.

Беседы об изобразительном искусстве в 3-4 классах способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д.

При проведении уроков рисования в начальной школе планируется использование различных графических упражнений и дидактических игр:

- для развития навыка раскрашивания: штриховка контурных изображений;
- для развития двигательной координации руки в первом классе: рисование на бумаге в клетку, рисование по опорным точкам, упражнения с различными мелкими предметами (составление из мозаики несложных орнаментов, из счетных палочек - изображений домика, кораблика и т.п.);
- для формирования и развития навыка использования осевых линий: упражнение на дорисовывание симметричных изображений;
- для развития навыка чередования элементов в орнаменте: дидактическая игра «Составь орнамент», «Закончи орнамент», подвижная аппликация;
- для того, чтобы научить детей строить связный рассказ по иллюстрации, картинке: план рассказа с опорными словами для этого рассказа;
- для развития пространственной ориентировки на плоскости листа бумаги, формирования композиционных навыков: графические диктанты.

Виды и формы организации учебного процесса:

- коллективная;
- фронтальная;
- индивидуальная работа.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

По учебному плану школы предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к образовательной области «Искусство».

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения (1 - 4 классы) 135 учебных часов (33 часа – в 1 классе, 34 часа в 2 - 4 классе) 1 час в неделю в форме урока (40 мин.).

Распределение учебных часов по годам обучения.

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю (по годам обучения)				Всего
		1	2	3	4	
Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1	1	4
Итого		1	1	1	1	4

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю (по годам обучения)				Всего
		1	2	3	4	
Искусство	Изобразительное искусство	33	34	34	34	
Итого		33	34	34	34	135

4. Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Рисование (изобразительное искусство)» на начальном этапе обучения относятся:

- 1). Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2). Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3). Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4). Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5). Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6). Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7). Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9). Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10). Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11). Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12). Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13). Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14). Проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство».**

Год обучения	Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя; • правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; • умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя; • правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; • умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции; • умение изображать с натуры предметы несложной формы; • умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя; • правильно сидеть за столом, 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с

	<p>располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя; • умение изображать с натуры предметы несложной формы; • умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя. 	<p>темой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета; • умение ориентироваться в пространстве листа; • умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя; • умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; • умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета; • умение ориентироваться в пространстве листа; • умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя; • умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • Следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя; • целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу; • умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя; • размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • применение разных способов лепки;
----------	--	---

	<p>по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; • рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--	--

Формирование БУД происходит в процессе всей учебной деятельности при изучении каждого учебного предмета, в том числе при реализации программы учебного предмета «Рисование «изобразительное искусство».

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают успешное начало школьного обучения, и осознанное отношение к обучению; составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Состав БУД, соответствующих ключевым целям и задачам рабочей программы учебного предмета «Рисование «изобразительное искусство»:

Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей

и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
читать;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

5. Содержание учебного предмета.

1 класс

Обучение композиционной деятельности.

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации «готовое вырезанное изображение») на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ)).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Практическая работа:

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» (по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т. п. Рисовании с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке» и т. п.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаком их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов).

Использование последовательности видов работ:

1. лепка;
2. составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого);
3. изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске;
4. самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом – большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки – к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок – «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

Практическая работа.

Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушки: «Утёнок».

Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек, барельефы, дом и дерево (из скатанных из пластилина жгутиков).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой формы: «Воздушные шары».

Рисование выполненных аппликаций: «Снеговик» и т. п.

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей поверхностью кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Практическая работа.

Рисование сразу всей кистью: «Радуга».

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: листья в осенней окраске.

Роспись: «Русская матрёшка», «Птичка». Вариант работ: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком»: «Снег», «Салют».

Рисование сразу кистью, гуашью: веточки акации, цветы: ромашка, василёк, одуванчик и т. п. (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве и т. п.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Рассматривание картин И. Левитана, И. Шишкина и др., доступных пониманию учащихся. Выделение существенных признаков, основных деталей, цвета репродукций.

Работа над развитием речи.

Новые слова:

- карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
- красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

- Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
- Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
- Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть — вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую, потом нарисую...
- Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову, и т. д.

2 класс

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2—3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Закрепление приёмов лепки: примазывание, отщипывание, скатывание.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Практическая работа.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев и цветов», «Красивый коврик».

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных чек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Практическая работа.

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской

игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка».

Аппликация: «Ёлочка», «Сказочная птица» — для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Лес вдаль», (дорисовывание ломаными линиями деревьев в изображении), изображение с натуры предметов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами, работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Барыня»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом): «Берёза осенью и зимой», «Петрушка», «Дом в городе».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Практическая работа.

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Мама в новом платье», «Птичка», «Рукавичка» и др.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» — сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Демонстрация произведений живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся.

Беседы по картинам В. Серова «Девочка с персиками», В. Васнецова «Иван Царевич на сером волке», Б. Кустодиева «Масленница».

Работа над развитием речи.

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса.

Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года?

Почему?

3 класс

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Практическая работа.

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора — растительные формы, снежинки и т. п. — выполняются с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучении приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Практическая работа.

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); «Человек стоит - идёт — бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Гусь», рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т. п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка), «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны, цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на па литре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Практическая работа.

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета: «Воздушные шары».

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: «Осенние листья».

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени и т. п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т. п.).

Работа в цвете на темы: «Урожай», «Зимние узоры».

Выполнение аппликаций: «Игрушки на ёлку», «Разноцветный коврик».

Лепка «Кувшинчик».

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Демонстрация произведений живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Дымкова, Хохломы.

Беседа по картинам В. Васнецова «Алёнушка», С. Саврасова «Грачи прилетели», И. Коровина «Натюрморт. Фрукты».

Работа над развитием речи.

Закрепление речевого материала 1 и 2 классов.

Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота; белила, палитра;
 - ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
 - загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
 - уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
 - идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
 - светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
 - форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.
- Новые фразы:
- Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.
 - Помой кисточку в воде.
 - В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.
 - Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загоразивает дом.

4 класс

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством: - уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; - загоразивания одних предметов другими. Планы в

пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Практическая работа.

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ёлки в зимнем лесу», «Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка.» (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Избушка Бабы-Яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загороживанием одних предметов другими.) Коллективная работа.

Аппликация: «Сказочная птица».

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идет и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора – геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Практическая работа.

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Петушок».

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Божья коровка» (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в движении».

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева: «Ёлка». Составление целого изображения ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны и виде цветного пятна (лапы ели) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист берёзы) и раскрашивание их в технике «по мокрому»: «Белая берёза».

Рисование фигуры человека (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) «Человек идёт».

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш). Рисование посуды «Чайник».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по сухому»).

Практическая работа.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками), «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге), «Дождь».

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть), «Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «помокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Демонстрация произведений живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева; произведений скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др.; инструментов художников и скульпторов (фотографии).

Беседы на темы: «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство».

Беседа по картине В. Васнецова «Три богатыря».

Работа над развитием речи.

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

- искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры гжели.

Новые фразы:

- Рисуи с натуры. Рисуи, чтобы было похоже. Рисуи предмет так, как его видишь.
- Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- Рисуи по памяти (как запомнил).
- Рисуи сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
- Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т. п.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

1 класс

№	Раздел, кол-во часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности
1.	1. Обучение композиционной деятельности. (10 ч.)	1.	Аппликация «Яблоки и груши на тарелке».	Вырезывание геометрических фигур, различными способами. Приклеивание готовых форм к листу бумаги. Размещение рисунка (а в аппликации «готовое вырезанное изображение») на изобразительной плоскости, различение понятий «середина листа», «край листа». Расположение листа бумаги - горизонтальное и вертикальное в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Соотношение размеров рисунка в зависимости от величины листа бумаги. Распределение предметов в группы по смыслу. Повторение и чередование элементов узора. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.
2.		2.	Аппликация «Грибы».	
3.		3.	Аппликация «Кувшинчик с цветами».	
4.		4.	Аппликация «Листопад».	
5.		5.	Аппликация «Коврик для игрушек».	
6.		6.	Аппликация «Большие и маленькие рыбки в аквариуме».	
7.		7.	Рисование «Узор для рукавички».	
8.		8.	Рисование «Кораблик на воде».	
9.		9.	Рисование «Грибы на пеньке».	
10.		10.	Рисование «Флажки на верёвке».	
11.	2. Развитие у учащихся	1.	Лепка «Морковь и свёкла».	Выделение основных частей изображения, путём

12.	умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. (12 ч.)	2.	Лепка «Яблоко и груша».	<p>обследования предметов с целью их изображения.</p> <p>Изображение несложных предметов с выраженными особенностями формы.</p> <p>Выделение признаков предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкции предметов).</p> <p>Использование последовательности видов работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка; - составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого); - изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске; - самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом большего и меньшего по величине. <p>Графическое изображение дерева.</p> <p>Графическое изображение человека, расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации.</p> <p>Графическое изображение дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции.</p>
13.		3.	Лепка –барельеф «Дерево».	
14.		4.	Лепка «Утёнок».	
15.		5.	Лепка «Домик».	
16.		6.	Аппликация «Дом деревенский».	
17.		7.	Аппликация «Дом городской».	
18.		8.	Лепка «Человечек».	
19.		9.	Лепка «Дерево».	
20.		10.	Рисование «Воздушные шары».	
21.		11.	Рисование «Снеговик».	
22.		12.	Рисование по памяти «Кто лучше запомнил?».	
23.		3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его	1.	
24.	2.		Рисование «Букет цветов».	
25.	3.		Раскрашивание «Осенние листья».	
26.	4.		Роспись «Русская матрёшка».	
27.	5.		Роспись «Птичка».	

28.	в живописи. (9 ч.)	6.	Рисование «Весенняя веточка».	Использование приёма «примакивания». Работа кончиком кисти и всей поверхностью. Название основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Узнавание и называние локального цвета предметов.
29.		7.	Рисование «Одуванчики в траве».	
30.		8.	Рисование «Снег идёт».	
31.		9.	Рисование «Праздничный салют».	
32.	4. Обучение восприятию произведений искусства. (2 ч.)	1.	Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень».	Узнавание и называние в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.
33.		2.	Беседа по картине И. Шишкина «Утро в сосновом бору».	

2 класс

№	Раздел, кол-во часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности
1.	1. Обучение композиционной деятельности. (11 ч.)	1.	Коллективная лепка «Хоровод».	Размещение рисунка (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на листе бумаги. Закрепление понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размера рисунка. Построение рисунка (многопредметное и фризовое построение). Объединение предметов в группы по смыслу. Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в
2.		2.	Коллективная аппликация «Весёлые Петрушки».	
3.		3.	Коллективная аппликация «Игрушки на полке».	
4.		4.	Рисование «Утки на реке».	
5.		5.	Рисование «Осень в лесу».	
6.		6.	Рисование «Снеговик во дворе».	
7.		7.	Рисование «Деревья весной».	
8.		8.	Аппликация «Ваза с цветами».	
9.		9.	Аппликация «Узор в полосе из листьев и цветов».	
10.		10.	Аппликация «Красивый коврик».	

11.		11.	Лепка-барельеф «Ветка с вишнями».	полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Планирование деятельности (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.
12.	2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. (14 ч.)	1.	Лепка «Барыня».	Проведение сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистых, ломаных линий в разных направлениях, а также вертикальных, горизонтальных и наклонных прямых линий. Изображение с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения». Различение формы предметов. Изображение различных деревьев: берёза, ель, сосна разными способами. Изображение человека в статической позе: человек стоит. Рисование жилых домов городского типа.
13.		2.	Лепка «Котёнок».	
14.		3.	Лепка «Снеговик».	
15.		4.	Лепка «Птичка».	
16.		5.	Рисование «Петрушка».	
17.		6.	Аппликация «Сказочная птица».	
18.		7.	Дорисовывание «Сломанный телевизор».	
19.		8.	Дорисовывание «Лес вдаль».	
20.		9.	Зарисовка «Барыня».	
21.		10.	Зарисовка «Петрушка».	
22.		11.	Зарисовка «Сказочная птица».	
23.		12.	Рисование «Берёза осенью и зимой».	
24.		13.	Аппликация «Ёлочка».	
25.		14.	Рисование «Дом в городе».	
26.	3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. (6 ч.)	1.	Рисование «Деревья: сосна, ель».	Составление зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Узнавание и называние локального цвета предмета. Рисование цветными карандашами и краской (гуашью). Использование приёма работы с акварелью «примакивание».
27.		2.	Рисование «Кораблик плывёт по воде».	
28.		3.	Роспись «Мама в новом платье».	
29.		4.	Роспись «Птичка».	
30.		5.	Роспись «Рукавичка».	
31.		6.	Рисование «Солнышко светит, белые облака».	
32.	4. Обучение	1.	Беседа по картине В.	Отвечать на вопросы:

	восприятию произведений искусства. (3 ч.)		Серов «Девочка с персиками».	Кто написал картину? Что изображено на картине? Нравится ли картина? Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина? Объяснять почему.
33.		2.	Беседа по картине В. Васнецова «Иван Царевич на сером волке».	
34.		3.	Беседа по картине Б. Кустодиев «Масленница».	

3 класс

№	Раздел, кол-во часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности
1.	1. Обучение композиционной деятельности. (8 ч.)	1.	Рисование «Осень. Птицы улетают».	Размещение рисунка на листе бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; Соотнесение размера рисунка и величины листа бумаги. Понимание: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Изображение на листе бумаги предметов, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использование приема загромождения одних предметов другими. Построение композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), передача ритма в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Самостоятельное планирование своей изобразительной деятельности (лепки, работы над аппликацией, рисования).
2.		2.	Рисование «Дети лепят снеговика».	
3.		3.	Рисование «Скворечник на берёзе. Весна».	
4.		4.	Рисование «Дома и деревья в деревне летом».	
5.		5.	Рисование «Колобок катится по дорожке».	
6.		6.	Аппликация «Закладка для книг».	
7.		7.	Коллективная аппликация «Разная посуда».	
8.		8.	Рисование штампом «Снежинки».	
9.	2. Развитие у учащихся	1.	Лепка «Зайчик».	Использование в работе метода сравнения,
10.		2.	Лепка «Гусь».	

11.	умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. (13 ч.)	3.	Лепка «Пирамида».	определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Соотнесение формы предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру в рисунке. Изображение насекомых (бабочки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Изображение элементами декора городецких игрушек: листья. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Использование приёма составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.		
12.		4.	Лепка «Человек стоит - идёт — бежит».			
13.		5.	Аппликация «Бабочка».			
14.		6.	Аппликация «Узор в квадрате из листьев».			
15.		7.	Рисование «Гусь».			
16.		8.	Рисование «Посуда».			
17.		9.	Рисование «Деревья зимой».			
18.		10.	Рисование «Деревья осенью. Дует ветер».			
19.		11.	Рисование с натуры вылепленного человечка.			
20.		12.	Рисование элементов городецкой росписи.			
21.		13.	Рисование узора в квадрате: «Коробочка».			
22.		3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. (10 ч.)	1.		Рисование «Воздушные шары».	Работа красками, получение смешанных цвета на палитре, осветлять цвета, получать голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Самостоятельное планирование своей изобразительной деятельности (лепки, работы над аппликацией, рисования).
23.			2.		Рисование «Осенние листья».	
24.	3.		Рисование «Ветка сирени».			
25.	4.		Рисование «Игрушки».			
26.	5.		Роспись «Поднос».			
27.	6.		Рисование «Урожай».			
28.	7.		Рисование «Зимние узоры».			
29.	8.		Аппликация «Игрушки на ёлку».			
30.	9.		Лепка «Кувшинчик».			
31.	10.		Аппликация «Разноцветный коврик».			
32.	4. Обучение	1.	Беседа по картине В.	Иметь представление о работе		

	восприятию произведений искусства. (3 ч.)		Васнецова «Алёнушка».	художника. Рассматривание картин, иллюстрации в книге, предметов декоративно-прикладного искусства. Ответы на вопросы. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить? Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие? Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?
33.		2.	Беседа по картине С. Саврасова «Грачи прилетели».	
34.		3.	Беседа по картине И. Коровина «Натюрморт. Фрукты.».	

4 класс

№	Раздел, кол-во часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности
1.	1. Обучение композиционной деятельности. (14 ч.)	1	Рисование «Ваза с цветами».	Построение композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Изображение избушки на курьих ножках; деревьев в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки и т. п. Изображение разных видов транспорта. Изображение на листе бумаги предметов, соблюдая их пространственные отношения: ближние — ниже, дальние — выше; использование приема загромождения одних предметов другими. Передача движения различных неодушевленных предметов: деревья качаются. Построение композиции в декоративной работе (в
2.		2	Рисование «Веточка мимозы в стакане».	
3.		3	Рисование «Мой портрет (Это – Я)».	
4.		4	Рисование «Грузовик и автобус едут по улице города».	
5.		5	Рисование «В деревне».	
6.		6	Рисование «Деревья осенью. Дует ветер».	
7.		7	Рисование «Ёлки в зимнем лесу».	
8.		8	Рисование «Следы на снегу».	
9.		9	Рисование «Новогодняя ёлка».	
10.		10	Декоративное рисование «Платочек».	
11.		11	Рисование «Узоры в полосе».	

12.		12	Лепка (барельеф) «Избушка Бабы- Яги».	вертикальном и горизонтальном формате), передача ритма в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Самостоятельное планирование своей изобразительной деятельности (лепки, работы над аппликацией, рисования).
13.		13	Коллективная аппликация «Улица города: дома, деревья, машины».	
14.		14	Аппликация: «Сказочная птица».	
15.	2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. (12 ч.)	1	Лепка барельеф «Дерево на ветру».	Обследование предметов с целью их изображения. Изображение предметов с натуры и по памяти, передача в изображении их формы, конструкции и пропорций. Изображение деревьев в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Изображение фигуры человека в статике и в динамике; портрет человека. Использование приёмов городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания». Составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии. Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.
16.		2	Лепка «Петушок».	
17.		3	Лепка «Божья коровка».	
18.		4	Лепка «Человек идёт».	
19.		5	Аппликация «Салфетка».	
20.		6	Аппликация «Узор в круге».	
21.		7	Аппликация «Неваляшка».	
22.		8	Аппликация «Ёлка».	
23.		9	Рисование «Белая берёза».	
24.		10	Рисование фигуры человека.	
25.		11	Роспись «Гжельская посуда».	
26.	12	Рисование «Чайник».		
27.	3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. (5 ч.)	1	Раскрашивание «Осенний лес».	Использование приёмов осветления цвета с помощью разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков. Использование получаемых осветлённых и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.
28.		2	Рисование «Праздничный салют».	
29.		3	Рисование «Солнечный день».	
30.		4	Раскрашивание «Мужчина и женщина».	

31.		5	Рисование «Дождь».	Рисование акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками — при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы при использовании ярких и тусклых цветов. Раскрашивание силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по сухому»).
32.	4. Обучение восприятию произведений искусства. (3 ч.)	1	Беседа на тему «Скульптура».	Ответы на вопросы. Как и о чём создаются картины (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина). Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, и др.). Как и о чём создаются скульптуры.
33.		2	Беседа на тему «Декоративно - прикладное искусство».	
34.		3	Беседа по картине В. Васнецова «Три богатыря».	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия

Иллюстрированные материалы (альбомы, открытки, картины, сюжетные картинки, раскраски). Репродукции картин, плакаты.

Трафареты, шаблоны.

Технические средства обучения

Мольберт.

Магнитная доска. Наборы карандашей, красок, кистей, стаканов, гуаши, альбомов для рисования.

Игрушки для рисования с натуры

Наборы посуды, конструкторов.

Муляжи овощей, фруктов, грибов.

Транспорт (грузовик, трактор и т.д.)

Учебники и учебно-методические пособия

1 класс	Ю. М. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2022.	М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М: Просвещение, 2023.
2 класс	Ю. М. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2022.	М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, - М: Просвещение, 2023.
3 класс	Ю. М. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2023.	М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М: Просвещение, 2023.
4 класс	Ю. М. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2023.	М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М: Просвещение, 2023.

Согласовано
Протокол заседания
МО начальных классов
от 23 августа 2023 г. № 1
_____ М.Ю. Сучкова

СОГЛАСОВАНО Заместитель
директора по УВР
_____ Н.Е. Молотова
«30» августа 2023 г.