

государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа № 9 г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» апреля 2023 г. протокол № 1
председатель Н.В. Швецова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету: **музыка и движение.**

1 этап обучения (**2 класс**)

Количество часов: **2 класс – 34 часа, 1 час в неделю**

Учитель: **Коншина Марина Халмурадовна**

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, (1 дополнительный, 1-12 классы).

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Минпросвещения России от 22 марта 2021 года №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, (1 дополнительный, 1-12 классы).
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-методических документов Министерства просвещения Российской Федерации и региональных нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава учреждения;
- Специальной индивидуальной программы развития учащейся 2 класса.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры личности. Развитие эмоционально - двигательной отзывчивости на звучание музыки (ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений) и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и

привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его освоения обучающимися.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека не способным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым к звучанию музыки, научить наслаждаться ею.

Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и как средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие задатки – способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка и движение» относится к образовательной области «Искусство» и проводится 1 раз в неделю в соответствии с недельным расписанием СИПР учащейся. В учебном году на курс изучения предмета музыки отводится 34 часа.

4. Планируемые (возможные) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и движение»:

Личностные результаты освоения АООП включают:

1. основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. формирование уважительного отношения к окружающим;
5. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
8. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
9. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, в процессе музыкальных занятий, игр;
- проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- положительное реагирование на звучание знакомых мелодий, музыкальных пьес;
- умение узнавать знакомые песни;
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

Базовые учебные действия.

Формирование БУД происходит в процессе всей учебной и внеурочной деятельности при изучении каждого учебного предмета, в том числе при реализации программы учебного предмета «Музыка и движение».

БУД направлены на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП и включает следующие задачи:

- подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию в группе обучающихся;

- формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

- умение выполнять инструкции педагога;

- умение выполнять действия по образцу и по подражанию;

- формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;

- от начала до конца;

- - формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с алгоритмом действия и т.д

5.Содержание учебного предмета

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Учебный предмет «Музыка и движение» включает в себя следующие разделы: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». На каждом уроке ведется комплексная работа, включающая все направления. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся, средствами музыкального воспитания

Пение.

Подпевание повторяющихся интонаций «Что у осени в корзинке?» - муз. Е. Теличевой, сл. Л. Дымовой; «Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «На горе-то калина» - р.н.п.; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной; «Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р. Красилицевой; «Песня о пограничнике» муз. С. Богусловского, сл. О. Высотской; «Солнышко» - р.н.п.; «Птичка над моим окошком» - укр.н.п.«Котя-Котенька-Коток» - в обр. Т. Попатенко;

Слушание музыки.

Слушание тихого и громкого звучания музыки. Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш, танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

«Мотылек» - муз. С. Майкапара; «Осень» 2-я, 3-я части («Времена года») муз. А. Вивальди; . «В зоопарке» -муз.А. Островского; «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта; «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; «К нам приходит новый год» - муз. В.Герчик, сл. З.Петровой; «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова; Ласковая просьба» муз. Г. Свиридов; «Соловей» муз. А. Алябьев; Песня без слов «Весенняя» муз. Ф. Мендельсона. «Марш» муз. Л. Бетховена;«Наш край» муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца; «Хороводная» муз. А. Лядова; «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.

Движение под музыку. Выполнение под музыку движений разными частями тела (топать) «На горе-то калина» р.н.п.; «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, «Поезд» муз. Н. Метлова, «Солнышко» р.н.п.

Игра на доступных музыкальных инструментах. Сопровождение музыки ритмическим постукиванием шумовых инструментов (погремушка, барабан, бубенцы) «Что у осени в корзинке» - муз. Е. Теличеевой, «Как на тоненький ледок» р.н.п, «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, «Поезд» муз. Н. Метлова, «Солнышко» р.н.п, «Мишка с куклой» муз. и сл. М. Качурбиной.

Содержательные разделы программы:

1. Осенние песни – 9 ч.
2. Зимние и новогодние песни – 7 ч.
3. Детские песни – 5 ч.
4. Весенние песни – 5 ч.
5. Народные песни – 8 ч.

6. Тематический план

№	Раздел, количест во часов	№	Тема	Ко л- во час ов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	1. Осенние песни. 9 ч	1.	«Что у осени в корзинке» муз. Е. Теличеевой; «Мотылек» муз. С. Майкапара- слушание тихого звучания.	1	Проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных
2.		2.	«Что у осени в корзинке» муз. Е. Теличеевой, «Мотылек» - муз. С. Майкапара – слушание громкого звучания.	1	
3.		3.	«Что у осени в корзинке?» муз. Е.	1	

			Теличеевой, «Осень» муз. А. Вивальди – слушание тихого и громкого звучания.		инструментах); проявление эмоциональных
4.		4.	«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, «Осень» муз. А. Вивальди –определение начала звучания музыки.	1	реакций на различные музыкальные произведения;
5.		5.	«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева –подпевание. «В зоопарке» муз. А. Островского – звукоподражание животным.	1	соотнесение звучащих инструментов (скрипка, барабан) с
6.		6.	«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева. «В зоопарке» - муз. А. Островского – узнавание мелодии.	1	пиктограммами; слушание
7.		7.	«На горе-то калина» р.н.п. -движение в хороводе., «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта – слушание тихого звучания музыки.	1	немзыкальных звуков (голоса животных, птиц, шум ветра,
8.		8.	«На горе-то калина» р.н.п. – подпевание «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарт – слушание громкого звучания музыки.	1	дождя, грозы, звуки города); адекватно
9.		9.	Подпевание знакомых песен. Слушание музыки по выбору.	1	реагировать на помощь «рука в руке» при
10.	2. Зимние и новогодние песни. 7 ч	1.	«Как на тоненький ледок» р.н.п., подпевание отдельных звуков, «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, – слушание.	1	движении под музыку;
11.		2.	«Как на тоненький ледок» р.н.п., «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера-топание под музыку.	1	пропевание знакомых мелодий
12.		3.	«Зима» муз. М. Красева, «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик-узнавание веселой песни	1	сопряженно, с помощью учителя;
13.		4.	«Зима» муз. М. Красева– . Подпевание повторяющихся интонаций. «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик – узнавание знакомой мелодии.	1	повторение простых танцевальных движений (хлопки, приседания, «фонарики»);
14.		5.	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова -определение начала звучания музыки.	1	передвижение по залу в паре с учителем или
15.		6.	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Музыкальная табакерка» муз. А.	1	одноклассником; передвижение по

			Лядова –определение конца звучания музыки.		залу, не натываясь на других детей; самостоятельно извлекать звуки из различных видов шумовых музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами. Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов. Называние названий инструментов. Слушание звучания тембра инструмента.
16.		7.	Подпевание изученных песен. Слушание музыки по выбору.	1	
17.	3. Детские песни. 5 ч	1.	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридов-начало движения под музыку.	1	
18.		2.	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридов-тихая и громкая, быстрая и медленная игра на шумовых инструментах.	1	
19.		3.	«Мишка с куклой» муз. и сл. М. Качурбиной – узнавание веселой песни.	1	
20.		4.	«Мишка с куклой» муз. М.Качурбиной – подпевание повторяющихся интонаций. «Соловей» муз. А. Алябьев- определение начала звучания музыки.	1	
21.		5.	«Мишка с куклой» муз. и сл. М. Качурбиной – исполнение. «Соловей» муз. А. Алябьев- определение конца звучания музыки.	1	
22.	4. Весенние песни. 5 ч	1.	«Поздравляем маму» муз. В. Сорокина- знакомство. «Весенняя» муз. Ф. Мендельсона- слушание тихого и громкого звучания музыки	1	Прослушивание музыки. Разучивание слов песни.
23.		2.	«Поздравляем маму» муз. В. Сорокина- подпевание отдельных звуков. «Весенняя» муз. Ф. Мендельсона- окончание движения под музыку.	1	Разучивание мелодической линии песни. Исполнение песни.
24.		3.	«Песня о пограничнике» муз. С. Богусловского, - знакомство. «Марш» - муз. Л. Бетховена – понимать начало и окончание движения	1	Игра на ударно-шумовых инструментах. Выполнение упражнений для развития чувства ритма.
25.		4.	«Песня о пограничнике» муз. С.Богусловского.– подпевание отдельных звуков. «Марш» - муз. Л. Бетховена – окончание движения под музыку	1	Выполнение дыхательных упражнений.
26.		5.	Подпевание изученных песен. Слушание музыки по выбору.	1	Выполнение логоритмических
27.	5.	1.	«Солнышко» р.н.п. – тихая и громкая,	1	

	Народные песни. 8 ч		быстрая и медленная игра на шумовых инструментах. «Наш край» муз. Д.Кабалевского – начало движения под музыку.		упражнений. Дифференцирование различных частей песни:
28.		2.	«Солнышко» р.н.п. – подпевание. «Наш край» муз. Д.Кабалевского – узнавание знакомой мелодии.	1	вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
29.		3.	«Солнышко» р.н.п. – подпевание повторяющихся интонаций. «Хороводная» муз. А. Лядова-ходьба в хороводе.	1	Прослушивание, определение характера музыки, темпа.
30.		4.	«Птичка над моим окошком» укр.н.п.- знакомство с мелодией. «Хороводная» муз. А. Лядова-ходьба в хороводе.	1	Повторение изученных песен и их исполнение.
31.		5.	«Птичка над моим окошком» укр.н.п. – узнавание знакомой мелодии. «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского- начало и окончание движения.	1	Игра на музыкальных инструментах. Слушание
32.		6.	«Котя-Котенька-Коток» в обр. Т. Попатенко – игра на шумовых инструментах. «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского – узнавание веселой песни.	1	объяснений учителя. Участие в совместной творческой деятельности.
33.		7.	«Котя-Котенька-Коток» в обр. Т. Попатенко – исполнение на шумовых инструментах. «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского -подпевание повторяющихся звуков .	1	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
34.		8.	Подпевание изученных песен. Слушание музыки по выбору.	1	

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

1.Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.

2.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников. Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

3.Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в

организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

4.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115

5.Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

Материально – техническое обеспечение

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Согласовано
Протокол заседания
МО учителей начальных классов
от 23 августа 2023 г. № 1
_____ М.Ю. Сучкова

Согласовано
заместитель директора по КР
«30» августа 2023 г.
_____ Е.Н. Вербицкая