

государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа № 9 г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2023 г. протокол № 1
председатель Н.В. Швецова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету: **музыка и движение.**

1 этап обучения (**1 дополнительный класс**)

Количество часов: **1 дополнительный класс – 66 часов, 2 часа в неделю**

Учитель: **Коншина Марина Халмурадовна**

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, (1 дополнительный, 1-12 классы).

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Минпросвещения России от 22 марта 2021 года №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, (1 дополнительный, 1-12 классы).
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-методических документов Министерства просвещения Российской Федерации и региональных нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава учреждения;
- Специальной индивидуальной программы развития учащейся 1 дополнительного класса.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры личности. Развитие эмоционально - двигательной отзывчивости на звучание музыки (ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений) и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его освоения обучающимися.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека не способным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым к звучанию музыки, научить наслаждаться ею.

Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и как средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие задатки – способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка и движение» относится к образовательной области «Искусство» и проводится 2 раза в неделю в соответствии с недельным расписанием СИПР учащейся 1 класса Митиной Аделины. В учебном году на курс изучения предмета музыки отводится 66 часов.

4. Планируемые (возможные) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и движение»:

Личностные результаты освоения АООП включают:

1. основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. формирование уважительного отношения к окружающим;
5. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
8. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
9. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, в процессе музыкальных занятий, игр:
- проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- положительное реагирование на звучание знакомых мелодий, музыкальных пьес;
- умение узнавать знакомые песни;
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

Базовые учебные действия.

Формирование БУД происходит в процессе всей учебной и внеурочной деятельности при изучении каждого учебного предмета, в том числе при реализации программы учебного предмета «Музыка и движение».

БУД направлены на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП и включает следующие задачи:

- подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию в группе обучающихся;
- формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию;
- формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени;
 - от начала до конца;
 - - формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с алгоритмом действия и т.д

5. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» включает в себя следующие разделы: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». На каждом уроке ведется комплексная работа, включающая все направления. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся, средствами музыкального воспитания.

Слушание. Слушание тихого и громкого звучания музыки «Детская полька» – муз. М. Глинки; «Детский альбом» – муз. П. Чайковского; «Шутка» – И. Бах; «Клоуны» – Д. Кабалевский. Узнавание знакомой песни «Клоуны» – Д. Кабалевский; «А я по лугу» – р.н.п. Узнавание веселой музыки «А я по лугу» – р.н.п.; «Петушок» – в обр. М. Карасёва.

Пение. Подпевание повторяющихся интонаций «Зайка» – р.н.п.; «Голубые санки» – муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Новогодняя хороводная» – муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни «Ёлочка» – муз. М. Карасева, сл. З. Александровой; «Азбука» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков «Песенка друзей» – муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Песня о бабушке» – муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Движение под музыку. Выполнение под музыку движений разными частями тела (топать) «Маме в день 8 марта» – муз. Е. Теличевой, сл. Т. Волгиной. Понимать (различать) начало и окончание движения под музыку «Город – герой» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Движение в хороводе «Во поле береза стояла» – р.н.п.

Игра на доступных музыкальных инструментах. Сопровождение музыки ритмическим постукиванием шумовых инструментов (погремушка,

барабан, бубенцы) «Праздник цветов» – муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Преффер; «Прелюдия» И.Бах; «Где был, Иванушка?» – р.н.п.. Тихая и громкая, быстрая и медленная игра на шумовых инструментах «Где был, Иванушка?» – р.н.п.; «Веселые гуси» – укр. н.п.; «Песенка про кузнечика» – муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

Содержательные разделы программы:

1. Осенние песни – 18 ч.
2. Народные песни – 7 ч.
3. Новогодние песни – 7 ч.
4. Детские песни – 9 ч.
5. Весенние песни – 9 ч.
6. Патриотические песни – 8 ч.
7. Летние песни – 8 ч.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Раздел, количество часов	№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<i>1. Осенние песни 18 ч.</i>	1.	Слушание музыки (песня, танец, марш).	1	Проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); проявление эмоциональных реакций на различные музыкальные произведения; соотнесение звучащих инструментов (скрипка, барабан) с пиктограммами ; слушание
2.		2.	Слушание тихого звучания музыки «Детская полька» муз. М. Глинки.	1	
3.		3.	Слушание громкого звучания музыки «Детская полька» муз. М. Глинки.	1	
4.		4.	Слушание тихого и громкого звучания музыки «Во поле берёза стояла» р.н.п.	1	
5.		5.	Определение начала звучания музыки «Детский альбом» муз. П.Чайковского.	1	
6.		6.	Определение начала звучания музыки «Осенняя песня», муз. П.Чайковского.	1	
7.		7.	Определение конца звучания музыки «Осенняя песня» муз. П.И.Чайковского.	1	
8.		8.	Определение начала и конца звучания музыки «Клоуны» муз. Г.Свиридова.	1	
9.		9.	Узнавание знакомой мелодии «Клоуны» Г.Свиридова.	1	
10.		10.	Знакомство с р.н.песней «Савка и Гришка».	1	
11.		11.	Узнавание веселой песни «Савка и	1	

			Гришка».		немузыкальных звуков (голоса животных, птиц, шум ветра, дождя, грозы, звуки города); адекватно реагировать на помощь «рука в руке» при движении под музыку; пропевание знакомых мелодий сопряженно, с помощью учителя; повторение простых танцевальных движений (хлопки, приседания, «фонарики»); передвижение по залу в паре с учителем или одноклассником; передвижение по залу, не натываясь на других детей; самостоятельно извлекать звуки из различных видов шумовых музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами
12.		12.	Знакомство с веселой музыкой «Медвежата» в обр. М. Красева.	1	
13.		13.	Узнавание весёлой музыки «Медвежата» в обр. М. Красева.	1	
14.		14.	Знакомство с песней. Подпевание повторяющихся интонаций «Зайка» – р.н.п.	1	
15.		15.	Узнавание песни. Подпевание повторяющихся интонаций «Зайка» – р.н.п.	1	
16.		16.	«Ну-ка, повтори»-муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, А.Левенбука. – знакомство. «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского - слушание.	1	
17.		17.	«Ну-ка, повтори»-муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, А.Левенбука. – подпевание. «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского - слушание.	1	
18.		18.	Подпевание изученных песен. Слушание музыки по выбору.	1	
19.	2. Народные песни. 7 ч	1.	«Петушок» - р.н.п. – знакомство. «Весёлый крестьянин» -муз. Р. Шуман-слушание.	1	
20.		2.	«Петушок» - р.н.п. – разучивание. «Весёлый крестьянин» -муз. Р. Шуман-слушание.	1	
21.		3.	«Петушок» - р. н.п. – подпевание. «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридов-слушание.	1	
22.		4.	«Частушки-топотушки» муз. Л. Маковского, сл. И. Черницкой.- знакомство. «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридов-слушание.	1	
23.		5.	«Частушки-топотушки» муз. Л. Маковского, сл. И. Черницкой – подпевание повторяющихся интонаций. «Русская...» муз. И. Стравинского.	1	
24.		6.	«Частушки-топотушки» муз. Л. Маковского, сл. И. Черницкой - подпевание. «Русская...» муз. И.	1	

			Стравинского.		
25.		7.	«Зайка» - р.н.п. – подпевание повторяющихся интонаций. «Тень-тень» - р.н.п. – слушание.	1	. Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов. Называние названий инструментов. Слушание звучания тембра инструмента. Прослушивание музыки. Разучивание слов песни. Разучивание мелодической линии песни. Исполнение песни. Игра на ударно-шумовых инструментах. Выполнение упражнений для развития чувства ритма. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение логоритмических упражнений. Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
26.	3. <i>Новогодние песни</i> 7 ч	1.	«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – знакомство. «Вальс-шутка» - муз. Д. Шостаковича – слушание.	1	
27.		2.	«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – подпевание. «Вальс-шутка» - муз. Д. Шостаковича – слушание.	1	
28.		3.	«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва – знакомство. «Музыкальная табакерка»-муз. А.Лядов-слушание.	1	
29.		4.	«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва – подпевание. «Музыкальная табакерка»-муз. А.Лядов-слушание.	1	
30.		5.	«Ёлочка» - муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской – знакомство. «Рондо-марш» - муз. Д. Кабалевского – слушание.	1	
31.		6.	«Ёлочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской – подпевание. «Рондо-марш» - муз. Д. Кабалевского – слушание.	1	
32.		7.	Подпевание изученных песен. Слушание музыки по выбору.	1	
33.	4. <i>Детские песни.</i> 9 ч	1.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – знакомство. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова – слушание.	1	
34.		2.	Подражание характерным звукам животных во время звучания песни «Азбука» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	
35.		3.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – подпевание. «Баба Яга» муз. П. Чайковского-слушание	1	
36.		4.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – исполнение. «Баба Яга» муз. П. Чайковского-слушание.	1	

37.		5.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – знакомство. «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта – слушание.	1	Прослушивание, определение характера музыки, темпа. Повторение изученных песен и их исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Слушание объяснений учителя. Участие в совместной творческой деятельности. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
38.		6.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – подпевание отдельных звуков. «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта – слушание.	1	
39.		7.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – подпевание. «Улыбка» В. Шаинский- слушание	1	
40.		8.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – подпевание. «Улыбка» В. Шаинский- слушание.	1	
41.		9.	Подпевание песен. Слушание музыки по выбору.	1	
42.	5. Весенние песни. 9 ч	1.	«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – знакомство. «Подснежник» муз. П. Чайковского- слушание.	1	
43.		2.	«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – подпевание повторяющихся звуков «Подснежник» муз. П. Чайковского- слушание.	1	
44.		3.	«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – подпевание повторяющихся звуков. «Дождь и радуга» муз. С Прокофьева- слушание.	1	
45.		4.	«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Теличевой, сл. Т. Волгиной – знакомство. «Дождь и радуга» муз. С Прокофьева- слушание.	1	
46.		5.	«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Теличевой, сл. Т. Волгиной – подпевание. «Детские игры» муз. Ж. Бизе- слушание	1	
47.		6.	Движение в хороводе «Во поле береза стояла» – р.н.п.	1	
48.		7.	«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина –знакомство. «Куры и петух» К. Сен- Санс- слушание.	1	

49.		8.	«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина – начало движения под музыку. «Куры и петух» К. Сен-Санс- слушание.	1
50.		9.	Подпевание песни. Слушание музыки по выбору.	1
51.	6. Патриотические песни. 8 ч	1.	Начало движения под музыку «Город – герой» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
52.		2.	Начало и окончание движения под музыку «Город – герой» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
53.		3.	Окончание движения под музыку «Город – герой» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
54.		4.	Выполнение притопов под музыку. Слушание музыки по выбору.	1
55.		5.	Слушание тихого и громкого звучания патриотических песен.	1
56.		6.	Сопровождение музыки ритмическим постукиванием погремушки «Праздник цветов» – муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Преффер.	1
57.		7.	Сопровождение музыки ритмическим постукиванием барабана «Прелюдия» И. Бах.	1
58.		8.	Сопровождение музыки ритмическим постукиванием бубенцов «Где был, Иванушка?» – р.н.п.	1
59.	7. Летние песни. 8 ч	1.	«Где был, Иванушка?» - р.н.п. – подпевание повторяющихся звуков. «На крутом берегу» муз. Б.Соловьева, сл. А.Хайта – слушание.	1
60.		2.	«Где был, Иванушка?» - р.н.п. – подпевание. «На крутом берегу» муз. Б.Соловьева, сл. А.Хайта – слушание.	1
61.		3.	Быстрая и медленная игра на шумовых инструментах. «Веселые гуси» – укр. н.п..	1
62.		4.	«Веселые гуси» - укр.н.п. – подпевание. «Болезнь куклы» муз. П. Чайковский – слушание.	1
63.		5.	Тихая и громкая, быстрая и	1

		медленная игра на шумовых инструментах.	
64.	6.	«Песенка про кузнечика» муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова - знакомство. «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина – слушание.	1
65.	7.	«Песенка про кузнечика» муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова - подпевание. «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина – слушание.	1
66.	8.	Подпевание песен. Слушание музыки по выбору.	1

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

1.Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.

2.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников. Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

3.Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

4.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115

5.Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

Материально – техническое обеспечение

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Согласовано
Протокол заседания
МО начальных классов
от 23 августа 2023 г. № 1
_____ М.Ю. Сучкова

СОГЛАСОВАНО Заместитель
директора по УВР
_____ Н.Е. Молотова
«30» августа 2023 г.