

государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 9 г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2023 г. протокол № 1

Председатель И.В. Швецова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету: **музыка**

I этап обучения (**1 – 4 классы**)

Количество часов: **168ч.**

- 1 класс – 66 часов, 2 часа в неделю;
- 2 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 3 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 4 класс – 34 часа, 1 час в неделю.

**Разработчик программы:** Коншина Марина Халмурадовна

**Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, (1 – 4 классы) ГКОУ школы №9 г. Туапсе**

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- - Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, (1 – 4 классы) ГКОУ школы №9 г. Туапсе
- и иных нормативно-правовых документов и инструктивно-методических актов, регламентирующих образовательную деятельность.

**Цель рабочей программы:** коррекция недостатков психического и физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности; воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическое воспитание.

### **Задачи рабочей программы:**

1. Формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности учащегося (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
2. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
3. Развитие музыкальности учащихся, совершенствование певческих навыков;
4. Развитие чувства ритма, речевой активности, звуко-высотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку;

6. Способствование самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
7. Способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
8. Коррекция нарушения звуко-произносительной стороны речи.

Предмет музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учитывая общие и специальные задачи коррекционной школы, данная рабочая программа предусматривает повторяемость материала (в разных формах и объеме). Программа составлена таким образом, что расширение объема изучаемого содержания и увеличение степени его сложности происходит (на протяжении от 1 до 4 класса). Ряд тем постепенно усложняется и расширяется от 1 к 4 классу, что способствует более прочному усвоению элементарных знаний предмета умственно отсталыми учащимися.

## **2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

## **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

По учебному плану школы учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения (1 – 4 классы) - 168 учебных часов: по 34 часа во 2 – 4 классах, 1 раз в неделю; 66 часов в 1 классе, 2 раза в неделю. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

#### **4. Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Музыка» на начальном этапе обучения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- 1). Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2). Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3). Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4). Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5). Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6). Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7). Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8). Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9). Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10). Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11). Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12). Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13). Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14). Проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Предметные результаты: 1 класс**

*Минимальный уровень:*

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры;
- элементарные эстетические представления;

- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.

*Достаточный уровень:*

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

## **2 класс**

*Минимальный уровень:*

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом);
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

*Достаточный уровень:*

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять виды музыки;
- элементарные представления об элементах музыкальной грамоты.

## **3 класс**

*Минимальный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

*Достаточный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- владение певческими умениями и навыками ((координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания, выразительное исполнение песен);
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты.

#### **4 класс**

*Минимальный уровень:*

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Формирование базовых учебных действий (БУД) происходит в процессе всей учебной деятельности при изучении каждого учебного предмета, в том числе при реализации программы учебного предмета «Музыка».

БУД, формируемые у младших школьников, обеспечивают успешное начало школьного обучения, и осознанное отношение к обучению; составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Состав БУД, соответствующих ключевым целям и задачам рабочей программы учебного предмета «Музыка»:

**Личностные учебные действия** обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального

окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования

знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

## **5. Содержание учебного предмета.**

*Направления содержания уроков:*

- Хоровое пение;

- Восприятие музыки;

- Элементы музыкальной грамоты;

- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности по направлению «Хоровое пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим.

Направление «Восприятие музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-2 произведений.

Объем материала для направления «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. В него входит изучение таких понятий, как: мелодия, темп, ритм, динамика.

В направлении «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» входит обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник) и обучение игре на фортепиано.

На каждом уроке работа ведется по всем направлениям. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся.

### **1 класс**

Содержательные разделы программы:

1. Осенние песни – 18 ч.
2. Народные песни – 7 ч.
3. Новогодние песни – 7 ч.
4. Детские песни – 9 ч.
5. Весенние песни – 9 ч.
6. Патриотические песни – 8 ч.
7. Летние песни – 8 ч.

### ***Хоровое пение:***

- формирование всех вокально-хоровых навыков;
- умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус;
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э;
- умение четко и коротко произносить согласные;
- умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч;
- формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса;
- умение петь спокойно, без выкриков;
- одновременное произнесение слов всем классом;
- понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения;
- развитие диапазона  $re_1 - si_1$ ;
- развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях;
- пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и пр.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

### ***Восприятие музыки:***

- умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- представление о жанрах: песня, танец, марш;
- ознакомление с силой звучания: тихо, громко;
- ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный;
- знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба;
- развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник;
- определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька;
- представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная музыка.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

### ***Элементы музыкальной грамоты:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (*forte*, *piano*).

### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник);
- обучение игре на фортепиано.

## 2 класс

Содержательные разделы программы:

1. Осенние песни – 9 ч.
2. Зимние и новогодние песни – 7 ч.
3. Детские песни – 5 ч.
4. Весенние песни – 5 ч.
5. Народные песни – 8 ч.

### ***Хоровое пение:***

- закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе;
- развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки;
- развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков;
- понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и пр.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

### ***Восприятие музыки:***

- умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание;
- ознакомление и умение различать пение хором и соло;
- умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, арфа;
- умение различать звуки по высоте: высокие и низкие;
- умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие;
- представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная музыка.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

### ***Элементы музыкальной грамоты:***

- изучение динамических особенностей музыки (forte, piano);

- развитие умения различать звук по длительности (длинные, короткие).

***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник);

- обучение игре на фортепиано;

- ознакомление с приемами игры на металлофоне.

### **3 класс**

Содержательные разделы программы:

1. Осенние песни – 9 ч.

2. Зимние и новогодние песни – 7 ч.

3. Детские песни – 5 ч.

4. Весенние песни – 5 ч.

5. Народные песни – 8 ч.

***Хоровое пение:***

- соблюдение при пении правильной певческой установки;

- пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком;

- умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен;

- пение с использованием нюансов: форте и пиано;

- развитие диапазона до1– до2;

- умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные;

- умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание;

- умение петь спокойно длинные музыкальные фразы;

- умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях;

- пение звукоряда *до- мажор* вверх и вниз.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и пр.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

***Восприятие музыки:***

- расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры;

- формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато;

- умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки;

- знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель;

- знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок;

- выразительность и изобразительность музыки.

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная музыка.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

***Элементы музыкальной грамоты:***

- изучение ладовой окраски произведения (мажор, минор);  
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот).

***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (металлофон, ложки и др.);  
- исполнение на металлофоне простой песенки-попевки;  
- обучение игре на фортепиано.

#### 4 класс

Содержательные разделы программы:

1. Осенние песни – 9 ч.
2. Зимние и новогодние песни – 7 ч.
3. Детские песни. Весенние песни – 10 ч.
4. Народные песни – 8 ч.

***Хоровое пение:***

- пение в диапазоне *ля* малой октавы – *до2*;  
- мягкая атака как основной способ звукообразования;  
- умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;  
- навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера;  
- работа над чистотой унисона;  
- графическое изображение нот: *до, ре, ми*;  
- умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске;  
- работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, грои* др.;  
- развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом;  
- пение звукоряда *до мажора* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом;  
- представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*;  
- умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и пр.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

***Восприятие музыки:***

- умение различать разные по характеру части музыкального произведения;  
- умение различать мелодию и аккомпанемент в песне;  
- знакомство с духовыми инструментами: кларнет, туба, саксофон;  
- умение различать звучание трубы и флейты;

- формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов;
- знакомство с народными музыкальными инструментами: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго;
- выразительность и изобразительность в музыке.

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная музыка.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная и т.д.

***Элементы музыкальной грамоты:***

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот);
- изучение гаммы до-мажор (пропевание, запись).

***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:***

- развитие навыков игры на ударно-шумовых инструментах (металлофон, ложки и др.);
- обучение игре на фортепиано;
- игра на металлофоне коротких песенок-попевок.

**6. Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел, количество часов</b>	<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1.</b>	<b><i>1. Осенние песни 18 ч.</i></b>	1.	Вводный урок. Представление о жанрах: песня, танец, марш.	Знакомство с музыкальным и инструментами и. Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов. Называние названий инструментов.
<b>2.</b>		2.	«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семёркина – знакомство. Детская полька» - муз. М. Глинки – слушание.	
<b>3.</b>		3.	«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семёркина – разучивание. Детская полька» - муз. М. Глинки – слушание.	
<b>4.</b>		4.	«Во поле берёза стояла» р.н.п. - знакомство. «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева - слушание.	
<b>5.</b>		5.	«Во поле берёза стояла» р.н.п. - разучивание. «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева -	

		слушание.	Слушание
6.		6. «Золотая осень» - муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Некрасовой – знакомство. «Осенняя песня» муз. П.И. Чайковского - слушание.	звучания тембра инструмента.
7.		7. «Золотая осень» - муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Некрасовой – разучивание. «Осенняя песня» муз. П.И. Чайковского - слушание.	Прослушивание музыки. Разучивание
8.		8. «Золотая осень» - муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Некрасовой - исполнение. «Клоун» муз. Г. Свиридова - слушание.	слов песни. Разучивание
9.		9. «Савка и Гришка»-р.н.п. - знакомство. «Клоун»-муз. Г. Свиридова - слушание.	мелодической линии песни. Исполнение
10.		10. «Савка и Гришка»-р.н.п. - разучивание. «Шутка» муз. И. Баха – слушание.	песни. Игра на
11.		11. «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель – знакомство. «Шутка» муз. И. Баха – слушание.	ударно-шумовых
12.		12. «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель – разучивание. «Русская...» (из балета «Петрушка») муз. И. Стравинского.	инструментах. Выполнение
13.		13. «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель – исполнение. «Русская...» (из балета «Петрушка») муз. И. Стравинского.	упражнений для развития
14.		14. «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – знакомство. «Клоуны» муз. Д. Кабалевского – слушание.	чувства ритма. Выполнение
15.		15. «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – разучивание. «Клоуны» муз. Д. Кабалевского – слушание.	дыхательных упражнений. Выполнение
16.		16. «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – исполнение. «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро») муз. П. Чайковского - слушание.	логоритмических упражнений. Дифференцирование
17.		17. «Ну-ка, повтори»-муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, А. Левенбука – знакомство. «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро») муз. П. Чайковского - слушание.	различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
18.		18. Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	Прослушивание, определение
19.	2. Народные песни. 7 ч	1. «Петушок» - р.н.п. – знакомство. «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана - слушание.	характера музыки, темпа.
20.		2. «Петушок» - р.н.п. – разучивание. «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана - слушание.	Повторение
21.		3. «Петушок» - р.н.п. – исполнение. «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова-слушание.	изученных

22.		4.	«Частушки-топотушки» муз. Л. Маковского, сл. И. Черницкой – знакомство. «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова - слушание.	песен и их исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Слушание объяснений учителя. Участие в совместной творческой деятельности. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
23.		5.	«Частушки-топотушки» муз. Л. Маковского, сл. И. Черницкой - разучивание. «Русская...» (из балета «Петрушка») муз. И. Стравинского – слушание.	
24.		6.	«Частушки-топотушки» муз. Л. Маковского, сл. И. Черницкой – исполнение. «Русская...» (из балета «Петрушка») муз. И. Стравинского – слушание.	
25.		7.	«Зайка» - р.н.п. – исполнение. «Тень-тень» - р.н.п. – слушание.	
26.	<b>3.</b> <i>Новогодние песни</i> <b>7 ч</b>	1.	«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – разучивание. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича – слушание.	
27.		2.	«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – исполнение. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича – слушание.	
28.		3.	«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва – разучивание. «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова - слушание.	
29.		4.	«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва – исполнение. «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова - слушание.	
30.		5.	«Ёлочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской – разучивание. «Рондо-марш» - муз. Д. Кабалевского – слушание.	
31.		6.	«Ёлочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской – исполнение. «Рондо-марш» - муз. Д. Кабалевского – слушание.	
32.			7.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.
33.	<b>4.</b> <i>Детские песни.</i> <b>9 ч</b>	1.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – знакомство. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова – слушание.	
34.		2.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – разучивание. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова – слушание.	
35.		3.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – исполнение. «Баба Яга» муз. П. Чайковского - слушание.	
36.		4.	«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – исполнение. «Баба Яга» муз. П. Чайковского - слушание.	

37.		5.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – знакомство. «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта – слушание.	
38.		6.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – разучивание. «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта – слушание.	
39.		7.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – исполнение. «Улыбка» муз. В. Шаинского – слушание.	
40.		8.	«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима – исполнение. «Улыбка» муз. В. Шаинского - слушание.	
41.		9.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
42.	5. <i>Весенние песни.</i> 9 ч	1.	«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – знакомство. «Подснежник» муз. П. Чайковского - слушание.	
43.		2.	«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – разучивание. «Подснежник» муз. П. Чайковского - слушание.	
44.		3.	«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – исполнение. «Дождь и радуга» муз. С Прокофьева - слушание.	
45.		4.	«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Теличеевой, сл. Т. Волгиной – знакомство. «Дождь и радуга» муз. С Прокофьева - слушание.	
46.		5.	«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Теличеевой, сл. Т. Волгиной – разучивание. «Детские игры» муз. Ж. Бизе – слушание.	
47.		6.	«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Теличеевой, сл. Т. Волгиной – исполнение. «Детские игры» муз. Ж. Бизе – слушание.	
48.		7.	«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина – знакомство. «Куры и петух» («Карнавал животных») муз. К. Сен – Санса - слушание.	
49.		8.	«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина – исполнение. «Куры и петух» («Карнавал животных») муз. К. Сен – Санса - слушание.	
50.			9.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.
51.		6. <i>Патриотические</i>	1.	«Город-герой» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – знакомство. «Ракеты» муз. Ю. Чичикова, сл. Я. Стrepнина – слушание.

52.	<i>песни. 8 ч</i>	2.	«Город-герой» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – разучивание. «Ракеты» муз. Ю. Чичикова, сл. Я. Стрепнина – слушание.
53.		3.	«Город-герой» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой – исполнение. «Военный марш» муз. Г. Свиридова - слушание.
54.		4.	«Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен - знакомство. «Военный марш» муз. Г. Свиридова - слушание.
55.		5.	«Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен - разучивание. «Прелюдия» муз. И. Баха – слушание.
56.		6.	«Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен - исполнение. «Прелюдия» муз. И. Баха – слушание.
57.		7.	«Прощание с букварем» - муз. Л. Лядовой, сл. Л. Некрасовой – разучивание. «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского - слушание.
58.		8.	«Прощание с букварем» - муз. Л. Лядовой, сл. Л. Некрасовой – исполнение. «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского - слушание.
59.		<i>7. Летние песни. 8 ч</i>	1.
60.	2.		«Где был, Иванушка?» - р.н.п. – разучивание. «На крутом берегу» муз. Б. Соловьева, сл. А. Хайта – слушание.
61.	3.		«Где был, Иванушка?» - р.н.п. – исполнение. «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского – слушание.
62.	4.		«Веселые гуси» - укр.н.п. – разучивание. «Болезнь куклы» муз. П. Чайковский – слушание.
63.	5.		«Веселые гуси» - укр.н.п. – исполнение. «Чистоплотный Васька» муз. И. Соколовой, сл. О. Фадеевой – слушание.
64.	6.		«Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова - разучивание. «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание.
65.	7.		«Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова - исполнение. «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание.
66.	8.		Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.

№	Раздел, количество часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>1. Осенние песни.</b> <b>9 ч</b>	1.	«Что у осени в корзинке» - муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Дымовой – знакомство. «Мотылек» - муз. С. Майкапара – слушание.	Знакомство с музыкальным и инструментами. Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов. Называние названий инструментов. Слушание звучания тембра инструмента. Прослушивание музыки. Разучивание слов песни. Разучивание мелодической линии песни. Исполнение песни. Игра на ударно-шумовых инструментах.
2.		2.	«Что у осени в корзинке» - муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Дымовой – разучивание. «Мотылек» - муз. С. Майкапара – слушание.	
3.		3.	«Что у осени в корзинке» - муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Дымовой – исполнение. «Осень» 2-я, 3-я части («Времена года») муз. А. Вивальди – слушание.	
4.		4.	«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта - знакомство. «Осень» 2-я, 3-я части («Времена года») муз. А. Вивальди – слушание.	
5.		5.	«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта – разучивание. «В зоопарке» муз. А. Островского – слушание.	
6.		6.	«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта – исполнение. «В зоопарке» муз. А. Островского – слушание.	
7.		7.	«На горе-то калина» - р.н.п. – разучивание. «Маленькая ночная серенада» муз. В.А. Моцарта – слушание.	
8.		8.	«На горе-то калина» - р.н.п. – исполнение. «Маленькая ночная серенада» муз. В.А. Моцарта – слушание.	
9.		9.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
10.	<b>2. Зимние и новогодние песни.</b> <b>7 ч</b>	1.	«Как на тоненький ледок» р.н.п. - знакомство. «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова – слушание.	Выполнение упражнений для развития чувства ритма. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение
11.		2.	«Как на тоненький ледок» р.н.п. - исполнение. «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова – слушание.	
12.		3.	«Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – разучивание. «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой – слушание.	
13.		4.	«Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – исполнение. «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой – слушание.	

14.		5.	«Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко – разучивание. «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова – слушание.	логоритмических упражнений. Дифференциро вание различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Прослушиван ие, определение характера музыки, темпа. Повторение изученных песен и их исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Слушание объяснений учителя. Участие в совместной творческой деятельности. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
15.		6.	«Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко – исполнение. «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова – слушание.	
16.		7.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
17.	3. <i>Детские песни.</i>	1.	«Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан - знакомство. «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридова - слушание.	
18.	5 ч	2.	«Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан - исполнение. «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридова - слушание.	
19.		3.	«Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной – знакомство.	
20.		4.	«Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной – разучивание. «Соловей» муз. А. Алябьева – слушание.	
21.		5.	«Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной – исполнение. «Соловей» муз. А. Алябьева – слушание.	
22.	4. <i>Весенние песни.</i>	1.	«Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой - знакомство. Песня без слов «Весенняя» муз. Ф. Мендельсона - слушание.	
23.	5 ч	2.	«Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой - разучивание. Песня без слов «Весенняя» муз. Ф. Мендельсона - слушание.	
24.		3.	«Песня о пограничнике» муз. С. Богусловского, сл. О. Высотской - знакомство. «Марш» - муз. Л. Бетховена – слушание.	
25.		4.	«Песня о пограничнике» муз. С. Богусловского, сл. О. Высотской – разучивание. «Марш» - муз. Л. Бетховена – слушание.	
26.		5.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
27.	5. <i>Народны е песни.</i>	1.	«Солнышко» - р.н.п. – знакомство. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца – слушание.	
28.	8 ч	2.	«Солнышко» - р.н.п. – разучивание. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца – слушание.	
29.		3.	«Солнышко» - р.н.п. – исполнение. «Хороводная» муз. А. Лядова - слушание.	

30.		4.	«Птичка над моим окошком» - укр.н.п. – разучивание. «Хороводная» муз. А. Лядова - слушание.	
31.		5.	«Птичка над моим окошком» - укр.н.п. – исполнение. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского – слушание.	
32.		6.	«Котя-Котенька-Коток» - в обр. Т. Попатенко – разучивание. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского – слушание.	
33.		7.	«Котя-Котенька-Коток» - в обр. Т. Попатенко – исполнение. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского – слушание.	
34.		8.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	

### 3 класс

№	Раздел, количество во часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<i>1. Осенние песни.</i> 9 ч	1.	«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен – знакомство. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана - слушание.	Знакомство с музыкальным и инструментами. Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов. Называние названий инструментов. Слушание звучания тембра инструмента. Прослушивание музыки. Разучивание слов песни. Разучивание мелодической
2.		2.	«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен – разучивание. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана - слушание.	
3.		3.	«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен – исполнение.	
4.		4.	«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова - знакомство. «Осень» - муз. П. Чайковского – слушание.	
5.		5.	«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова – исполнение. «Осень» - муз. П. Чайковского – слушание.	
6.		6.	«Родина моя» - муз. А. Абрамова, сл. В. Викторова – разучивание. «Шутка» И. Баха – слушание.	
7.		7.	«Родина моя» - муз. А. Абрамова, сл. В. Викторова – разучивание. «Шутка» И. Баха – слушание.	
8.		8.	«Родина моя» - муз. А. Абрамова, сл. В. Викторова – исполнение. «Юмореска» муз. Р. Щедрина - слушание.	
9.		9.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	

10.	2. <i>Зимние и новогодние песни.</i>	1.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова - знакомство. «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание.	линии песни. Исполнение песни. Игра на ударно-шумовых инструментах. Выполнение упражнений для развития чувства ритма. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение логоритмических упражнений. Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Прослушивание, определение характера музыки, темпа. Повторение изученных песен и их исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Слушание объяснений
11.	7 ч	2.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова - исполнение. «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание.	
12.		3.	«Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко – разучивание. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова – слушание.	
13.		4.	«Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко – исполнение. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова – слушание.	
14.		5.	«Как на тоненький ледок» - р.н.п. – разучивание. «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова - слушание.	
15.		6.	«Как на тоненький ледок» - р.н.п. – исполнение. «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова - слушание.	
16.		7.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
17.	3. <i>Детские песни.</i>	1.	«Стой! Кто идет?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Погорельского – разучивание. «Колокола» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание.	
18.	5 ч	2.	«Стой! Кто идет?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Погорельского – исполнение. «Колокола» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание.	
19.		3.	«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова - знакомство. «Мелодия» муз. Х. Глюка - слушание.	
20.		4.	«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова - разучивание. «Мелодия» муз. Х. Глюка – слушание.	
21.		5.	«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова - исполнение. «Камаринская» муз. М. Глинки - слушание.	
22.	4. <i>Весенние песни.</i>	1.	«Праздничный вальс» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - разучивание. «К Элизе» муз. Л. Бетховена – слушание.	
23.	5 ч	2.	«Праздничный вальс» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – исполнение. «К Элизе» муз. Л. Бетховена – слушание.	

24.		3.	«Бескозырка белая» муз. народная, сл. М. Иорданского -знакомство. «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина – слушание.	учителя. Участие в совместной творческой деятельности. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
25.		4.	«Бескозырка белая» муз. народная, сл. М. Иорданского - исполнение. «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина – слушание.	
26.		5.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
27.	5. <i>Народные песни.</i> 8 ч	1.	«Перепелочка» - белор.н.п. – разучивание. «Походная» - муз. Л. Бетховена – слушание.	
28.		2.	«Перепелочка» - белор.н.п. – исполнение. «Походная» - муз. Л. Бетховена – слушание.	
29.		3.	«Кисель» - р.н.п. – разучивание. «Колокольчики мои» муз. П. Булахова, сл. А. Толстого - слушание.	
30.		4.	«Кисель» - р.н.п. – исполнение. «Колокольчики мои» муз. П. Булахова, сл. А. Толстого – слушание.	
31.		5.	«Пойте вместе с нами» муз. и сл. А. Пряжникова – разучивание. «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского – слушание.	
32.		6.	«Пойте вместе с нами» муз. и сл. А. Пряжникова – исполнение. «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского – слушание.	
33.		7.	Повторение пройденного материала. Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	
34.		8.	Концертное исполнение изученных песен.	

#### 4 класс

№	Раздел, количество часов	№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	1. <i>Осенние песни.</i> 9 ч	1.	«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой – знакомство. «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана – слушание.	Знакомство с музыкальным и инструментами. Прослушивание звучания различных музыкальных
2.		2.	«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой – разучивание. «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана – слушание.	
3.		3.	«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой – исполнение. «Дождик» муз. Г. Свиридова - слушание.	

4.		4.	«Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А Плещеева - знакомство. «Русский вальс» муз. В. Гороховского – слушание.	инструментов. Называние названий инструментов.
5.		5.	«Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А Плещеева - знакомство. «Русский вальс» муз. В. Гороховского – слушание.	Слушание звучания тембра инструмента.
6.		6.	«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой – знакомство. «Шутка» сюита №2 для камерного оркестра муз. И. Баха – слушание.	Прослушивание музыки.
7.		7.	«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой – разучивание. «Шутка» сюита №2 для камерного оркестра муз. И. Баха – слушание.	Разучивание слов песни.
8.		8.	«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой – исполнение. «Радость» муз. Ж - Ф. Рамо – слушание.	Разучивание мелодической линии песни.
9.		9.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	Исполнение песни.
10.	<b>2.</b> <i>Зимние и новогодние песни.</i> <b>7 ч</b>	1.	«Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского – разучивание. «Зимнее утро» муз П. Чайковского – слушание.	Игра на ударно-шумовых инструментах.
11.		2.	«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой – разучивание. «Зимнее утро» муз П. Чайковского – слушание.	Выполнение упражнений для развития чувства ритма.
12.		3.	«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой – исполнение. «Лунный свет» муз. К. Дебюсси - слушание.	Выполнение дыхательных упражнений.
13.		4.	«Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской – разучивание. «Лунный свет» муз. К. Дебюсси – слушание.	Выполнение логоритмических упражнений.
14.		5.	«Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской – исполнение. «Полька» муз. И. Штрауса - слушание.	Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
15.		6.	«Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского - разучивание. «Полька» муз. И. Штрауса - слушание.	Прослушивание,
16.		7.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
17.		<b>3.</b> <i>Детские песни.</i> <b>Весенние песни.</b> <b>10 ч</b>	1.	«Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского – разучивание. «Гном» - муз. М. Мусоргского – слушание.
18.	2.		«Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского – исполнение. «Гном» - муз. М. Мусоргского – слушание.	

19.		3.	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского - знакомство. «Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена – слушание.	определение характера музыки, темпа. Повторение изученных песен и их исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Слушание объяснений учителя. Участие в совместной творческой деятельности. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
20.		4.	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского - знакомство «Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена – слушание.	
21.		5.	«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой – разучивание. «Полька Розита» муз. Ф. Таррега - слушание.	
22.		6.	«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой – исполнение. «Полька Розита» муз. Ф. Таррега - слушание.	
23.		7.	«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой – разучивание. «Баба – Яга» - муз. П. Чайковского – слушание.	
24.		8.	«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой – исполнение. «Баба – Яга» - муз. П. Чайковского – слушание.	
25.		9.	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина - исполнение. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой – слушание.	
26.		10.	Концертное исполнение изученных песен. Слушание музыки по выбору.	
27.	<b>4. Народные песни.</b> <b>8 ч</b>	1.	«Ах, вы сени мои, сени» р.н.п. – разучивание. «Тридцать восемь попугаев» муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера – слушание.	
28.		2.	«Ах, вы сени мои, сени» – исполнение. «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – слушание.	
29.		3.	«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца – знакомство. «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – слушание.	
30.		4.	«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца – знакомство. «В Подмосковье водятся лещи» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского – слушание.	
31.		5.	«Во кузнице» р.н.п. – разучивание. «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева – слушание.	
32.		6.	«Во кузнице» р.н.п. – исполнение. «Родная песенка» муз. Ю. Чичикова, сл. П. Синявского – разучивание. «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского – слушание.	

33.		7. Повторение пройденного материала: слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	
34.		8. Итоговый урок. Концертное исполнение изученных песен.	

## **7. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.**

### **7.1 Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, трещотка, маракас, ксилофон, колокольчик и т.п.);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийная доска, проектор);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры);
- фонотека (записи детских песен, классической музыки, релаксационной музыки и музыки для игр).

### **7.2 Учебно-методическое обеспечение:**

1. И.В. Евтушенко. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, - М: Просвещение, 2021;
2. И.В. Евтушенко. Музыка. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, - М: Просвещение, 2021;
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.;
4. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.;
5. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе» - М.: Академия, 2000.;
6. Евтушенко И.В. «Основы олигофренопедагогики», М.: Просвещение, 2008.;
7. Евтушенко И.В., «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», М.: Просвещение, 2008.;
8. Измestьева Ю. Д. «Музыка» - Волгоград: Учитель, 2004.;
9. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.;
10. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.;
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.;
12. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.;
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.;

14. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

Согласовано  
Протокол заседания  
МО начальных классов  
от 23 августа 2023 г. № 1  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Сучкова

СОГЛАСОВАНО Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Молотова  
«30» августа 2023 г.