

государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №9 г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель  Н.В. Швецова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По коррекционному курсу ритмика

I этап обучения (1 – 4 класс)

Количество часов:

- 1 класс - 33 часа, 1 час в неделю;
- 2 класс - 34 часа, 1 час в неделю;
- 3 класс - 34 часа, 1 час в неделю;
- 4 класс - 34 часа, 1 час в неделю.

Учитель Коншина Марина Халмурадовна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ школы №9 г. Туапсе, вариант 1, (1-4 классы).

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, (1-4 классы) ГКОУ школы №9 г. Туапсе;
- и иных нормативно-правовых документов и инструктивно-методических актов, регламентирующих образовательную деятельность.

**Цель** рабочей программы: развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

Изучение курса призвано решать следующие **задачи**:

- ✓ формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности учащегося (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- ✓ увеличение периода двигательной активности в учебном процессе, развитие потребности в двигательной активности, как основы здорового образа жизни;
- ✓ расширение рамок культурного образования детей, гармонизация развития учащихся;
- ✓ воспитание нравственности, дисциплинированности, коллективизма;
- ✓ обеспечение творческого развития, эмоциональной разгрузки учащихся;
- ✓ формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета.

### **Основные направления работы по ритмике:**

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на детей, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у учащихся часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скванность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают

овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окраска, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

### **3. Описание места коррекционного курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом школы коррекционный курс «Ритмика» является обязательной коррекционной составляющей внеурочной деятельности в части коррекционной подготовки обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения 1 – 4 класс (135 учебных часов по 34 часа в 2 – 4 классе и 33 часа в 1 классе, 1 раз в неделю). Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин), во второй половине дня.

#### **Распределение учебных часов по годам обучения**

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	1	33
2	1	34
3	1	34
4	1	34
<b>Итого:</b>		<b>135</b>

#### **4. Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

К личностным результатам освоения АООП в рамках коррекционного курса «Ритмика» на начальном этапе обучения относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, её временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предполагаемые предметные результаты реализации программы коррекционного курса «Ритмика»** включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения.

В программе коррекционного курса «Ритмика» выделены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

<b>1 класс</b>	
<b>Минимальный уровень.</b>	<b>Достаточный уровень.</b>
<p>Выполнять несложные танцевальные движения с помощью педагога; находит место в строю; принимать правильное исходное положение; держат дистанцию; ориентироваться в пространстве, в направлении движения; понимать простые вербальные и невербальные инструкции педагога; успевать за темпом мелодии, с помощью педагога.</p>	<p>Самостоятельно выполнять несложные танцевальные движения; самостоятельно находить свое место в строю; уметь держать интервал; соотносить свое положение по отношению к другим; выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения; уметь самостоятельно отразить предложенный простой ритмический рисунок; уметь самостоятельно исполнить восходящий и нисходящий звукоряд на фортепиано; знать названия и звучания шумовых инструментов. знать элементарные средства музыкальной выразительности.</p>
<b>2 класс</b>	
<p>Выполнять простые игровые и танцевальные движения с помощью учителя; выполнять простые упражнения во время ходьбы и бега; выполнять упражнения ритмично, под музыку; исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых инструментах; выражать в движении акценты в музыке, темпо-динамические оттенки.</p>	<p>Самостоятельно выполнять не сложные игровые и танцевальные движения; знать построения, уметь находить свое место в строю; выполнять упражнения во время ходьбы и бега, ориентироваться в темпе и направлении движения; выполнять упражнения в заданном темпе; исполнять несложные ритмические рисунки на детских шумовых инструментах; исполнение восходящего и нисходящего звукоряда в среднем темпе на пианино; знать названия детских инструментов и их звучания; самостоятельно исполнение знакомых</p>

	<p>движений под музыку;  выражать в движении игровые образы и содержание песен;  знать элементарные средства музыкальной выразительности.</p>
<b>3 класс</b>	
<p>Выполнять простые игровые и танцевальные движения с помощью учителя;  уметь ходить в соответствии с метрической пульсацией;  знать простые перестроения;  отстукивание простых ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с сопровождением;  разучивание восходящей и нисходящей гаммы на фортепиано;  знать элементарные средства музыкальной выразительности;  выполнять упражнения с пением и проговариванием стихов;  передача в движении игровых образов и инсценирование простых песен;  знать основные движения народных танцев.</p>	<p>Самостоятельно выполнять не сложные игровые и танцевальные движения;  чередование упражнений в соответствии с метрической пульсацией;  знать построения, самостоятельно находить свое место в строю;  отстукивание простых ритмических рисунков, самостоятельное их составление и повторение за учителем;  разучивание несложных мелодий на фортепиано;  знать средства музыкальной выразительности;  передавать в движении развернутого музыкального рассказа;  придумывание вариантов к упражнениям и танцам;  знать и уметь показать основные движения народных танцев.</p>
<b>4 класс</b>	
<p>Выполнять простые игровые и танцевальные движения с помощью учителя;  уметь выполнять построения и перестроения;  прохлопывание и протопывание ритмических рисунков с предметами и музыкальными инструментами;  определять по заданному ритму знакомую песню;  самостоятельно передавать в движении метроритм и темпо-динамические акценты в музыке;  передавать в движении деление частей музыкального произведения;  самостоятельное составление</p>	<p>Самостоятельно выполнять игровые и танцевальные движения;  уметь выполнять построения и перестроения с сохранением правильной дистанции и использованием предметов;  самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с прохлопыванием и протопыванием, с предметами и музыкальными инструментами;  выполнение несложных упражнений на фортепиано, исполнение несложных песен;  уметь передать на музыкальных инструментах ритм знакомой песни;</p>

<p>простых танцевальных композиций;  уметь инсценировать музыкальное  произведение с пением и речевым  сопровождением;  знать средства музыкальной  выразительности.</p>	<p>самостоятельно передавать в  движении метроритм и темпо-  динамические изменения в музыке;  самостоятельно передавать в  движении деление фраз  музыкального произведения;  придумывать и комбинировать новые  варианты игр и движений;  уметь инсценировать музыкальное  произведение;  знать средства музыкальной  выразительности.</p>
--	--

Отметка на занятиях коррекционного курса «Ритмика» не выставляется, т.к. данный курс не относится к предметным, а является обязательной коррекционной составляющей внеурочной деятельности в части коррекционной подготовки обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

## **5. Содержание коррекционного курса.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Основное содержание учебного материала составляют упражнения для развития двигательных качеств и здоровьесберегающие упражнения.

Программа по ритмике состоит из пяти направлений: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти направлениям программы.

### **1 класс**

#### ***Упражнения на ориентировку в пространстве***

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

#### ***Ритмико-гимнастические упражнения***

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги



на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

#### ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

#### ***Игры под музыку***

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

#### ***Танцевальные упражнения***

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для

девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

***Комплекс корригирующих упражнений с музыкально-ритмической направленностью.***

Выполнение совместных ручных и ножных действий в заданном темпе-ритме («Плюшевый медвежонок»). Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме («Разноцветная игра»). Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки («Куклы-неваляшки»). Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов («Чебурашка»). Музыкальный театр физического воспитания («Любимые песни малышей»).

## **2 класс**

### ***Упражнения на ориентировку в пространстве***

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

### ***Ритмико-гимнастические упражнения***

***Общеразвивающие упражнения.*** Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

***Упражнения на координацию движений.*** Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

***Упражнения на расслабление мышц.*** Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения

листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

### ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

### ***Игры под музыку***

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### ***Танцевальные упражнения***

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

### ***Комплекс корригирующих упражнений с музыкально-ритмической направленностью.***

Выполнение совместных ручных и ножных действий в заданном темпе-ритме («Белочка»). Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме («Марш»). Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки («Антошка»). Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов («Музыканты»). Музыкальный театр физического воспитания («В мире игрушек»).

### 3 класс

#### ***Упражнения на ориентировку в пространстве***

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

#### ***Ритмико-гимнастические упражнения***

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

#### ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабанах и бубне.

### ***Игры под музыку***

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

### ***Танцевальные упражнения***

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные прыжки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, прыжки. Основные движения народных танцев.

### ***Комплекс корригирующих упражнений с музыкально-ритмической направленностью.***

Выполнение совместных ручных и ножных действий в заданном темпе-ритме («Кошки и мышки»). Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме («Кукла»). Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки («Чунга-чанга»). Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов («Строим дом»). Музыкальный театр физического воспитания («Путешествие в страну Кукляндию»).

## **4 класс**

### ***Упражнения на ориентировку в пространстве***

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

### ***Ритмико-гимнастические упражнения***

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища, в

положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

#### ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

#### ***Игры под музыку***

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### ***Танцевальные упражнения***

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

***Комплекс корригирующих упражнений с музыкально-ритмической направленностью.***

Выполнение совместных ручных и ножных действий в заданном темпе-ритме («Полька»). Совместные координированные движения руками и ногами в

заданном темпе-ритме («Полька»). Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки («Калинка»). Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов («Цыганочка»). Музыкальный театр физического воспитания («Путешествие в страну Фэтонию»).

Занятия носят комплексный характер и включают базовые и большое количество подготовительных, коррекционных упражнений, в структуру программы включены следующие разделы:

- упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки, построения
- совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме;
- образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов;
- музыкально-ритмический театр;
- танцевальные движения. Выполнение совместных действий в заданном темпе-ритме.

Основной **формой работы** по программе является групповое занятие. Для выработки правильной осанки, развития координации движения, овладения основам техники и стилем выполнения гимнастических упражнений на каждом занятии, выполняются комплексы хореографических упражнений.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

### 1 класс

№	Раздел, количество часов	№	Название темы занятия	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки. Построения. (7 ч.)</b>	1.	Вводное занятие. Правильное исходное положение. Приветствие. Ходьба и бег.	Ориентировка в пространстве. Работа над качеством выполнения упражнений. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Слушание объяснений
2.		2.	Упражнения на нахождение правильной исходной позы «Куклы-неваляшки».	
3.		3.	Построение в шеренгу и колонну по команде. Игра «Найди своё место».	
4.		4.	Ориентировка в направлении движения. Игра «У ребят порядок строгий».	
5.		5.	Перестроение из одной шеренги по ориентирам. Приставной шаг в сторону. Игра «Цапля и лягушки».	

6.		6.	Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам. Игра: «Нитка – иголка».	учителя. Участие в совместных играх. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Изменение направления движения. Музыкальная импровизация.
7.		7.	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях «У оленя дом большой».	
8.	<b>Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме (6 ч.)</b>	1.	Ритм и темп. Музыкальные игры. «Улитка».	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Участие в совместной творческой деятельности; Работа над качеством выполнения упражнений. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Передача ритмического рисунка (хлопками, на металлофоне, голосом). Выполнение движений с предметами.
9.		2.	Игры для развития ритма и музыкального слуха «Автомобили».	
10.		3.	Пальчиковая гимнастика. Изучение позиций рук. Творческая игра «Кто я?».	
11.		4.	Поочередное движение рук и ног. Музыкально-подвижная игра.	
12.		5.	Одновременное движение рук и ног. Музыкально-подвижная игра.	
13.		6.	Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме «Разноцветная игра».	
14.	<b>Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов (9 ч.)</b>	1.	Сюжетный урок «На лесной опушке». Тембр, регистр.	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких
15.		2.	Сюжетный урок «В гостях у куклы». Лад.	
16.		3.	Игры на определение динамики музыкального произведения «Карлики и великаны».	
17.		4.	Гамма. Звукоряд. Мелодия. Игра «Путешествие в сказку».	
18.		5.	Сюжетный урок «Чебурашка». Характер музыкального произведения.	
19.		6.	Передача акцентов в музыке. Музыкальная импровизация.	



20.		7.	Образно-игровые упражнения «Зайцы», «Белки» прыжки и поскоки.	акцентов в музыке. Выполнение имитационных упражнений и игр.
21.		8.	Образно-игровые упражнения «Слоны и мыши» легкое подпрыгивание, притопы, тяжёлый шаг.	Игры с пением или речевым сопровождением. Участие в совместных играх.
22.		9.	Образно-игровые упражнения «Бежим по горячему песку». Легкий, танцевальный, спортивный бег.	Участие в совместной творческой деятельности. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
23.	<b>Музыкально-ритмический театр (5 ч.)</b>	1.	Музыкальные игры с предметами «Подарок».	Знакомство с основными элементами музыкальной грамоты.
24.		2.	Игры с пением или речевым сопровождением.	
25.		3.	Сюжетная импровизация «Маленькие путешественники».	
26.		4.	Музыкально-ритмический театр «Любимые песни малышей».	
27.		5.	Отстукивание ритмического рисунка на детских инструментах «Шумовой оркестр».	
28.	<b>Танцевальные движения. Выполнение совместных действий в заданном темпе-ритме (6 ч.)</b>	1.	Имитационно - образные упражнения на укрепление осанки. «Буратино».	Работа над качеством выполнения упражнений. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Слушание объяснений учителя. Участие в совместной творческой деятельности. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и
29.		2.	Знакомство с танцевальными движениями. Сюжетная двигательная импровизация «Дискотека».	
30.		3.	Элементы русской пляски. Хоровод.	
31.		4.	Элементы русской пляски. Движения парами.	
32.		5.	Пляска с притопами, кружением, хлопками. Игра «Платочек».	
33.		6.	Итоговый урок. Русский танец «Берёзка».	

			спокойные). Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев. Исполнение элементов танца.
--	--	--	---

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел, количество часов</b>	<b>№</b>	<b>Название темы занятия</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1.</b>	<b>Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки. Построения. (6 ч.)</b>	1.	Вводное занятие. Правильное исходное положение. Приветствие.	Ориентировка в пространстве. Работа над качеством выполнения упражнений. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Слушание объяснений учителя. Участие в совместных играх. Музыкальная импровизация.
<b>2.</b>		2.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Игра с бубном.	
<b>3.</b>		3.	Игра под музыку: «Побегаем, попрыгаем».	
<b>4.</b>		4.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танец «Хлопки»	
<b>5.</b>		5.	Движение в кругу, в свободном пространстве. Упражнение «Машинисты».	
<b>6.</b>		6.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Упражнение «Антошка».	
<b>7.</b>	<b>Совместные координированные движения руками и</b>	1.	Танец «Здравствуйте» с жестами приветствия.	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.
<b>8.</b>		2.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Танец «Хлопки».	

9.	<b>ногами в заданном темпе-ритме. (7 ч)</b>	3.	Музыкальная импровизация с передачей предмета.	Участие в совместной творческой деятельности. Работа над качеством выполнения упражнений. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни. Передача ритмического рисунка (хлопками, на металлофоне, голосом).
10.		4.	Действия с предметами во время ходьбы, бега.	
11.		5.	Ускорение и замедление движения. Танец «Весёлые дети».	
12.		6.	Наклоны туловища в сочетании с движением рук. Танец «Весёлые дети».	
13.		7.	Танец «Хлоп-Хлоп».	
14.	<b>Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов. (7 ч)</b>	1.	Лад. Переменные притопы. Танец «Весёлые гуси».	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Круговые движения кистью. Выразительно-эмоциональное исполнение мелодий с простейшими элементами динамических оттенков. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот. Самостоятельное исполнение на детских музыкальных инструментах разученных детских песен. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара).
15.		2.	Метроритм. Шумовые инструменты. Марш «Барабанщик».	
16.		3.	Отстукивание ритмических рисунков на барабане с проговариванием стихов.	
17.		4.	Разучивание марша с использованием шумовых инструментов.	
18.		5.	Музыкально-двигательная импровизация с передачей характера музыки.	
19.		6.	Передача в движении деления музыки на части. Упражнение «Дирижёр».	
20.		7.	Динамические оттенки. Танец «Дубы».	
21.	<b>Музыкально-ритмический театр. (5 ч)</b>	1.	Упражнения для развития координации движений рук «Жук», «Паучок».	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами, темпом. Выполнение имитационных упражнений и игр.
22.		2.	Передача акцентов в музыке. Музыкальная импровизация.	
23.		3.	Отстукивание ритмических рисунков на барабане с	

			проговариванием стихов.	Работа над качеством выполнения упражнений. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Игры с пением и речевым сопровождением.
24.		4. Игры с пением или речевым сопровождением. Танец «Кузнечик».		
25.		5. Сюжетный урок «В мире игрушек».		
26.	<b>Танцевальные движения.</b> <b>Выполнение совместных действий в заданном темпе-ритме. (9 ч.)</b>	1.	Танцевальный бег. Танец «Весёлые гуси».	Знакомство с танцевальными движениями. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Работа над качеством выполнения упражнений. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). Исполнение танца.
27.		2.	Танцевальные упражнения: «Мелкий шаг».	
28.		3.	Пружинящий шаг. Парная пляска.	
29.		4.	Танцевальные упражнения: «Шаг с притопом на месте».	
30.		5.	Танцевальные упражнения: «Подпрыгивание на двух ногах».	
31.		6.	Танцевальные упражнения: «Поскоки с ноги на ногу».	
32.		7.	Знакомство с элементами русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.	
33.		8.	Исполнение русской хороводной пляски.	
34.		9.	Основные движения местных народных танцев.	

### 3 класс

№	Раздел,	№	Название темы занятия	Основные виды учебной
---	---------	---	-----------------------	-----------------------

	<b>количество часов</b>		<b>деятельности обучающихся</b>	
<b>1.</b>	<b>Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки. Построения. (7 ч.)</b>	1.	Вводный урок. Приветствие. Основные правила поведения на уроке.	Ходьба и бег. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Работа над качеством выполнения упражнений. Перестроение из общего круга в круги по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Слушание объяснений учителя. Участие в совместных играх. Исполнение танца. Участие в совместной творческой деятельности.
<b>2.</b>		2.	Экскурсия в страну «Ритмика». Движения в кругу и свободном пространстве.	
<b>3.</b>		3.	Танец «Здравствуйте» с жестами приветствия народов разных стран.	
<b>4.</b>		4.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. Упражнение «Солдаты».	
<b>5.</b>		5.	Упражнения на перестроения. Бег по кругу и по ориентирам «змейкой».	
<b>6.</b>		6.	Деление музыкального произведения на части. Упражнение «Колобок-музыкант».	
<b>7.</b>		7.	Танец-построение «Чунга-чанга».	
<b>8.</b>	<b>Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме. (5 ч)</b>	1.	Упражнение самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме: «Лепим лицо», «Упругий живот».	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. Упражнения на выработку осанки. Участие в совместной творческой деятельности. Работа над качеством выполнения упражнений.
<b>9.</b>		2.	Упражнение «Ладочки». Основные движения, переходы в позиции рук.	
<b>10.</b>		3.	Выполнение активного маршевого шага с ритмическим сопровождением топы, хлопки.	
<b>11.</b>		4.	Совместные координированные движения руками и ногами в заданном темпе-ритме. Танец «Кошки и мышки».	
<b>12.</b>		5.	Исполнение танца «Кошки и мышки».	
<b>13.</b>	<b>Образно-игровые композиции, раскрывающи</b>	1.	Красота музыкального образа. Танец «Вальс цветов».	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.
<b>14.</b>		2.	Передача в движении динамических изменений в	

	<b>е настроение и характер образов. (6 ч.)</b>		музыке. Упражнение «Ветерок».	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Выполнение имитационных упражнений и игр. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Работа над качеством выполнения упражнений. Слушание объяснений учителя. Участие в совместных играх. Участие в совместной творческой деятельности. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Музыкальная импровизация.
15.		3.	Ритм и темп. Музыкальная игра «Улитка».	
16.		4.	Настроение и характер музыки Упражнение «Ладим с ладом».	
17.		5.	Двигательная импровизация в характере музыки. «Строим дом».	
18.		6.	Образно-игровая композиция «Строим дом».	
19.	<b>Музыкально-ритмический театр. (7 ч.)</b>	1.	Упражнения для развития мелкой моторики. «Бабушка кисель варила».	
20.		2.	Красота музыкального образа. Танец «Вальс цветов».	
21.		3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами «Весёлый оркестр».	
22.		4.	Сюжетный урок «Оркестр народных инструментов».	
23.		5.	Урок-концерт «В гостях у музыкальных инструментов».	
24.		6.	Музыкальный театр «Путешествие в страну Кукляндию».	
25.		7.	Сюжетный урок «Пришла весна».	
26.	<b>Танцевальные движения. Выполнение совместных действий в заданном темпе-ритме. (9 ч.)</b>	1.	Элементы русской пляски. Танец «Речка».	Знакомство с танцевальными движениями. Работа над качеством выполнения упражнений. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). Повторение основных элементов музыкальной грамоты. Разучивание народных танцев. Участие в совместной
27.		2.	Этюды с предметами шарф, платочки, ленты.	
28.		3.	Элементы хореографии. Исполнение танца «Речка».	
29.		4.	Знакомство с танцем «Полька».	
30.		5.	Шаг на носках, шаг польки.	
31.		6.	Движения парами. Боковой галоп. Поскоки.	
32.		7.	Разучивание польки «Кукла».	
33.		8.	Исполнение польки «Кукла».	
34.		9.	Итоговый урок. Основные движения народных танцев.	

творческой деятельности.

4 класс

№	Раздел, количество часов	№	Название темы занятия	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки. Построения. (8 ч.)</b>	1.	Вводный урок. Приветствие. Основные правила поведения на уроке.	Ходьба и бег. Работа над качеством выполнения упражнений.
2.		2.	Танец «Здравствуйте» с жестами приветствия народов разных стран.	Повторение построений и перестроений. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
3.		3.	Сохранение дистанций во всех видах построений.	Слушание объяснений учителя.
4.		4.	Повторение построений. Игра «Шишки, жёлуди, орехи».	Участие в совместных играх.
5.		5.	Образно-игровые упражнения «Бежим по горячему песку». Пружинящий бег.	Выполнение упражнений с предметами.
6.		6.	Подвижная игра «У медведя во бору».	Повторение деления музыкального произведения на части.
7.		7.	Танец-построение «Калинка».	Ходьба по центру зала, выработка умения намечать диагональные линии из угла в угол.
8.		8.	Упражнения на сочетание правильной исходной позы, дальнейшего движения и его прекращения по окончании музыки «Калинка».	
9.	<b>Образно-игровые композиции, раскрывающие настроение и характер образов. (9 ч.)</b>	1.	Темп. Этюды с предметами флажки, ленты.	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.
10.		2.	Ускорение и замедление темпа. Игра «Догони».	Выполнение имитационных упражнений и игр.
11.		3.	Характер и настроение музыки. Творческая игра «Кто я?».	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.
12.		4.	Метроритм. Танец «Современные ритмы».	Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений
13.		5.	Яркие музыкальные образы. Игра «Путешествие в сказку».	
14.		6.	Подвижная музыкальная игра на внимание «Сигнальная ракета».	
15.		7.	Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальная игра «Угадай мелодию».	
16.		8.	Народные инструменты. Тембр.	
17.		9.	Образно-игровая композиция «Цыганочка».	

18.	<b>Музыкально-ритмический театр. (9 ч.)</b>	1.	Инсценирование песни «В лесу родилась елочка».	(веселые, грустные и спокойные).
19.		2.	Элементы хореографии «Зимняя сказка».	Повторение основных элементов музыкальной грамоты.
20.		3.	Составление ритмических рисунков. «Танец сидя».	Игры с пением, речевым сопровождением.
21.		4.	Инсценирование музыкальной сказки «Репка».	Инсценирование песен и сказок.
22.		5.	Выполнение упражнений на детском пианино «Я – пианист».	Выполнение несложных упражнений на детских музыкальных инструментах.
23.		6.	Музыкальная игра «Повтори ритм».	Самостоятельное исполнение на детских музыкальных инструментах разученных детских песен.
24.		7.	Упражнения на детских музыкальных инструментах.	Повторение названий и звучаний музыкальных инструментов.
25.		8.	Игра с пением, речевым сопровождением «Путешествие в страну Фазтонию».	
26.		9.	Музыкальный кукольный театр «Путешествие в страну Фазтонию».	
27.	<b>Танцевальные движения. Выполнение совместных действий в заданном темпе-ритме. (8 ч.)</b>	1.	Упражнения на различение элементов народных танцев. Двигательная импровизация «Поппури».	Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
28.		2.	Составление танцевальных композиций «Дискотека».	Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
29.		3.	Кадриль. Шаг кадрили. Танец «Радуга».	Составление несложных танцевальных композиций.
30.		4.	Полька. Шаг польки. Танец «Весенний дождик».	Повторение основных элементов музыкальной грамоты.
31.		5.	Народные танцевальные движения. Танец «Кубаночка».	Разучивание и исполнение движений танца.
32.		6.	Разучивание народного танца «Кубаночка».	Участие в совместной творческой деятельности.
33.		7.	Исполнение народного танца «Кубаночка».	
34.		8.	Итоговый урок. Сюжетная импровизация «Я в мире ритма».	

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

*Литература, рекомендуемая для подготовки учителя к занятиям:*

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет (музыкальная студия), актовый зал;



- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, трещетка, маракас, ксилофон, колокольчик и т.п.);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийная доска, проектор);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры);
- фонотека (записи детских песен, классической музыки, релаксационной музыки и музыки для игр).

*Учебно – методическое обеспечение:*

1. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. «Ритмическая гимнастика» - справочник - «Московская правда», 2009г.
2. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
3. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000 г.;
4. Бочкарева, Н.И. «Ритмика и хореография».- Кемерово, 2000 г.;
5. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс 2000г.;
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы», М.: ВАКО, 2007г.;
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». М.: МГИУ, 2008 г.;
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008);
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (СПб.: Детство-пресс, 2001.
10. Королева Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. 2001 г.;

Согласовано  
Протокол заседания  
МО начальных классов  
от 23 августа 2023 г. № 1  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Сучкова

Согласовано  
заместитель директора по КР  
«30» августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Вербицкая