

государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 9  
г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от « 31 » 2022 г. протокол № 1  
председатель Н.В. Швецова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественной направленности**  
**«Умелые руки»**

Количество часов: 3 часа в неделю, всего 114 часов

Уровень образования: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации – 1 год

Учитель: **Шептуха Наталья Петровна**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Рекомендации «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844).

Обучающиеся с умственной отсталостью имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятие в кружке позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ученика, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

### **Актуальность, практическая значимость программы.**

В современном мире стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и преумножая культурно-историческое богатство стран и народов, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое.

Целью работы кружков художественного направления является развитие творческих способностей, учащихся и воспитанников, духовное развитие

личности; воспитание мира чувств, его эмоциональной чуткости, развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах.

При осуществлении программы реализуются потребности общества (города): в занятости детей во внеурочное время, обучение учащихся рукоделию, может быть востребовано, в дальнейшем, как профессиональное ориентирование. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития обучающихся. Изучая декоративно-прикладное искусство в кружке, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала можно смело назвать творческой. На внеклассной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеклассная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Целью программы** творческой мастерской «Умелые руки» является – воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства; формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Для этого необходимо решить следующие задачи:**

**Обучающие:**

- расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками;
- расширение объема знаний, учащихся об окружающем мире и развитие творческих качеств личности;
- обучение составлению несложных сюжетов, выстраиванию пространственно-смысловых взаимосвязей;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, ориентирование учащихся на результат, степень его выразительности,
- формирование эмоционально-социальных навыков в процессе практической деятельности.

**Коррекционное - развивающие:**

- развитие художественного вкуса;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие мышления, воображения, образного восприятия цвета, форм, пропорций.

**Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественного творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Для реализации заявленной цели и задач в рамках программы планируется использование следующих принципов.

**Принципы, на которых базируется программа:**

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей, обучающихся;
- практическая направленность;

- креативность;  
результативность.

### **Методы обучения:**

- 1.Словесные: (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой).
- 2.Наглядные: (методы иллюстрации и методы демонстрации).
- 3.Практические: (упражнения, лабораторные и практические работы).

В целях достижения эффективности трудового обучения и воспитания в коррекционных школах необходимо обеспечивать преемственность в решение задач трудовой подготовки, учащихся на различных её этапах, единство уроков труда с внеклассной работой. Повышению эффективности обучения труда в значительной мере могут способствовать внеклассные занятия. Среди многих актуальных вопросов совершенствования педагогического процесса в школах в центре внимания продолжает оставаться проблема улучшения профессионально-трудовой подготовки учащихся. Конечной целью трудового обучения обучающихся с умственной отсталостью является их подготовка к участию в общественно полезном, производительном труде. Достижение этой цели обеспечивается системой учебно-воспитательной работы.

## **2.Общая характеристика**

Программа дополнительного образования кружка «Умелые руки» имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на один год обучения. На прохождение программы отведено 114 часов в год (3 часа в неделю с учетом каникулярного времени).

**Роль и место программы в образовательном маршруте обучающегося** заключается в том, что в процессе обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ знакомятся с содержанием декоративно-прикладного творчества.
- ✓ участвуют в конкурсах, выставках;
- ✓ изготавливают поделки, вышивки, игрушки.

Занятия проводятся во второй половине дня, 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут.

## **3.Ожидаемые результаты**

**В результате освоения программы «Умелые руки».**

**Обучающиеся должны знать:**

- Безопасные приемы работы в швейной мастерской по обработке ткани ручными инструментами, на оборудовании по влажно-тепловой обработке ткани, на швейной машине;
- Способы получения ткани из натуральных волокон животного происхождения, свойства шерстяных и шелковых (натуральных) тканей и их применение в быту;
- Материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия;
- Названия приспособлений к швейным машинам, устройство машинной иглы, правила замены машинной иглы;
- Начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне вышивки лентами;
- Технологию изготовления плоской, полуобъемной, объемной игрушек;
- Особенности профессий швейного производства;
- Правила электробезопасности бытовых электроприборов.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- Определять простые неполадки в работе швейной машины, регулировать натяжение верхней и нижней, заменять машинную иглу;
- Определять вид ткани;
- Определять лицевую, изнаночную стороны ткани, виды ткацких переплетений, назначение тканей, их волокнистый состав;
- Выполнять ручные швы;
- Выполнять раскладку и раскрой несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;
- Последовательно выполнять обработку изделия;
- Оформлять изделие.

### **Ожидаемый результат:**

- ✓ сформированность теоретических знаний по пошиву игрушек, вышивки шелковыми лентами, лоскутной технике и практических навыков по изготовлению игрушек, вышитых картин, изделий из лоскутов;
- ✓ раскрытие творческих способностей личности обучающихся;
- ✓ рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
- ✓ целенаправленная организация свободного времени учащихся школы;

### **Критерии оценки результатов выполнения заданий по программе**

При оценке результатов работы, обучающихся с проблемами в умственном развитии прежде всего нужно оценивать не абсолютную правильность выполнения того или иного изделия или ответа, а его ценность с точки зрения развития данного ребенка. Необходимо сравнивать не способности детей, а их

усилия: в данном коллективе каждый имеет право на самопроявление в рамках данных ему природой способностей и возможностей.

Один из первых критериев оценки – проявленное желание работать, усердие; второй критерий – уровень сложности, искусности исполнения. Дети всегда с большим воодушевлением ожидают результатов оценки своих работ. Желательно, чтобы при обсуждении работ устанавливалась и поддерживалась тактичная, доброжелательная, заинтересованная, побуждающая к творчеству атмосфера с преобладанием похвалы и поощрения.

При подведении итогов используются следующие критерии:

- 1.Исполнение простое, типовое.
- 2.Исполнение простое, но с элементами творчества.
- 3.Исполнение творческое, простое.
- 4.Исполнение сложное, с элементами творчества.
- 5.Исполнение творческое, сложное.

Способом определения результативности и успешности овладения обучающимися содержанием программы используются:

- ✓ педагогическое наблюдение (ведение творческого дневника учащегося, оформление портфолио);
- ✓ педагогический анализ (проведение мониторингов, участие учащихся в мероприятиях, активность на занятиях);
- ✓ открытые занятия для педагогов и родителей;
- ✓ выставки творческих работ, конкурсы различного уровня;
- ✓ внеклассные мероприятия школы.

#### **4.Содержание программы дополнительного образования**

**Программа кружка «Умелые руки» состоит из четырех разделов:**

1. Мягкая игрушка
2. Лоскутное шитье
3. Вышивка лентами
- 4.Трикотажная кукла

#### **Раздел 1. «Мягкая игрушка»**

##### **1.1 Вводное занятие**

**Теоретические сведения.** Цели и задачи раздела. Требования к поведению учащихся и соблюдение правил техники безопасности во время проведения занятий. Аккуратное и бережное отношение с материалами и инструментами. Ознакомление с планом и задачами обучения. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда.

**Беседа:** Мягкая игрушка как вид декоративно-прикладного творчества. История игрушки. Отличие фабричной игрушки от игрушки самоделки. Ассортимент изделий.

## 1.2 Швы

**Практическая работа.** Организация рабочего места: выбор инструментов и приспособлений для работы.

Изготовление изделий швами «вперед иголку», «назад иголку», «через край». Демонстрация образца. Заготовка деталей. Экономный раскрой одинаковых деталей. Пошив.

## 1.3 Полуобъемные игрушки из ткани.

**Теоретические сведения.** Виды тканей. Односторонние и двухсторонние ткани. Лицевая и изнаночная сторона. Ткани растительного происхождения. Хлопок. Ткани животного происхождения. Виды ниток по назначению, по толщине, по цвету.

**Практическая работа.** Составление плана последовательности изготовления игрушки. Разметка деталей на ткани по выкройкам – лекалам. Раскрой. Сметывание. Пошив. Набивка и оформление игрушки.

## 1.4 Объемные игрушки из ткани.

**Теоретические сведения.** История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров. Виды сувениров.

**Практическая работа.** Составление плана последовательности изготовления игрушки. Разметка деталей на ткани по выкройкам – лекалам. Раскрой. Сметывание. Пошив. Набивка и придание формы отдельным деталям. Соединение деталей. Заготовка отдельных элементов. Украшение изделия.

## 1.5 Заключительное занятие

Организация выставки работ учащихся.

## Раздел 2. «Лоскутное шитье»

### 2.1 Вводное занятие

**Теоретические сведения.** Цели и задачи раздела. Требования к поведению учащихся и соблюдение правил техники безопасности во время проведения занятий. Аккуратное и бережное отношение с материалами и инструментами. Ознакомление с планом и задачами обучения на год. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда.

**Беседа:** Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества. История развития лоскутной техники. Традиционное лоскутное шитье России. Основные направления лоскутного шитья. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды. Ассортимент изделий.

### 2.2 Основы лоскутной техники

**Теоретические сведения.** Рабочее место, его организация. Инструменты, приспособления и оборудование для работы в технике лоскутного шитья.

Материалы для работы в технике лоскутного шитья. Использование прокладочных материалов.

Цвет. Цветовой круг. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, хроматических и ахроматических. Характеристика цвета по тону, яркости, насыщенности. Контрастное и гармоничное цветовые сочетания. Выбор цветового решения для изготовления различных поделок.

Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье.

**Практическая работа.** Организация рабочего места: выбор инструментов и приспособлений для работы, подгонка высоты стола и стула в соответствии с ростом учащегося.

Подбор тканей по фактуре и цвету. Изучение свойств прокладочных материалов, применяемых в технике лоскутного шитья. Создание лоскутной картотеки.

Выполнение образцов ручных, машинных швов, используемых в лоскутном шитье.

## **2.3 Технология изготовления декоративной аппликации из ткани в технике лоскутного шитья**

**Теоретические сведения.** Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества. Виды аппликаций. Использование аппликации в лоскутной технике. Назначение, применение и тематика декоративной аппликации. Технология выполнения аппликации. Способы переноса рисунка на ткань. Этапы изготовления аппликаций. Правила изготовления шаблонов для аппликаций. Подготовка основы для выполнения накладной классической аппликации. Подбор лоскутов. Декорирование отдельных элементов аппликации отделочными материалами.

**Практическая работа.** Подбор рисунка. Тренировочные упражнения по переносу рисунка на ткань и изготовлению шаблонов.

## **2.4 Изготовление поделок с использованием декоративной аппликации из ткани**

**Теоретические сведения.** Выбор изделия, выполнение эскиза и определение последовательности работы по изготовлению поделки с использованием декоративной аппликации. Технология соединения деталей аппликации между собой и тканью основы. Требования к качеству изделия.

**Практическая работа.** Определение техники изготовления, подбор лоскута по фактуре и цветовой гамме. Изготовление шаблонов. Раскрой деталей поделки. Изготовление поделки по выбору учащихся. Окончательная отделка и оформление изделия. Определение качества готового изделия.

**Объекты труда:** настенное панно, декоративная наволочка, сумка, салфетка, очечник, косметичка.

## **2.5 Технология лоскутного шитья**

**Теоретические сведения.** Отличительные особенности техники современного лоскутного шитья от традиционного шитья из лоскута. Разнообразие изделий, выполненных в технике «Пэчворк». Использование изделий лоскутного шитья в

интерьере жилища. Основные технологические понятия лоскутного шитья. Технология работы над лоскутным изделием: замысел, поиск композиционного решения; выбор и подготовка материала, изготовление шаблонов, раскрой и стачивание лоскутных деталей, сборка лоскутного полотна, ВТО, окончательная отделка изделия. Основные техники лоскутного шитья: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Приемы получения разнообразных фактур. Требования к качеству изделия.

**Практическая работа.** Зарисовка схемы определённой лоскутной техники. Подбор ткани по фактуре и цвету. Выполнение образцов различных техник лоскутного шитья по готовому крою.

## **2.6 Изготовление поделок в технике лоскутного шитья**

**Теоретические сведения.** Выбор изделия, определение техники изготовления, составление узора. Определение последовательности работы по изготовлению поделки в технике лоскутного шитья. Технология соединения деталей аппликации между собой и тканью основы. Требования к качеству изделия.

**Практическая работа.** Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов. Подбор лоскута по фактуре и цветовой гамме. Раскрой деталей поделки. Изготовление поделки по выбору учащихся. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка и оформление изделия. Определение качества готового изделия.

**Объекты труда:** декоративная наволочка, сумка, настенное панно, чехол для утюга, чехол для швейной машины, салфетка, грелка на чайник.

## **2.7 Технология лоскутного шитья в технике «Оригами из ткани»**

**Теоретические сведения.** Отличительные особенности техники. «Оригами из ткани». Разнообразие изделий, выполненных в технике «Оригами из ткани». Использование изделий, выполненных в технике «Оригами из ткани» для изготовления аксессуаров, украшений и предметов интерьера. Основные технологические понятия. Основные этапы и приемы работы. Изготовление шаблонов и модулей. Ткани для модулей и основ. Технология работы над изделием в технике «Оригами из ткани»: замысел, поиск композиционного решения; выбор и подготовка материала, изготовление шаблонов, изготовление модулей, сборка изделия, ВТО, окончательная отделка изделия. Традиционные методы складывания: укладочный метод «свет и тень», цепочечный метод «дворцовая лестница», метод окантовки, «окно собора», «шпиль собора», «китайская монетка», «круги и квадраты», «испанские зубчики» и т.п. Приемы получения разнообразных фактур. Требования к качеству изделия.

**Практическая работа.** Зарисовка схемы определённой лоскутной техники. Подбор ткани по фактуре и цвету. Выполнение образцов модулей в различных методах складывания.

## **2.8 Изготовление поделок в технике «Оригами из ткани»**

**Теоретические сведения.** Выбор изделия, определение метода складывания, составление узора. Определение последовательности работы по изготовлению поделки в технике «оригами из ткани». Правила раскроя ткани по шаблонам.

Технология соединения модулей между собой и тканью основы. Требования к качеству изделия.

**Практическая работа.** Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов. Подбор лоскута по фактуре и цветовой гамме. Раскрой деталей. Изготовление поделки по выбору учащихся. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка и оформление изделия. Определение качества готового изделия.

**Объекты труда:** декоративная наволочка, сумка, настенное панно, брелок для ключей, заколка для волос.

## 2.9 Заключительное занятие

Организация выставки работ учащихся.

## Раздел 3. «Вышивка лентами»

### 3.1 Вводное занятие

**Теоретические сведения.** Цели и задачи обучения вышивке. Требования к поведению учащихся и соблюдение правил техники безопасности во время проведения занятий. Аккуратное и бережное отношение с материалами и инструментами. Ознакомление с планом и задачами обучения. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда.

**Беседа:** Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции.

### 3.2 Основы лоскутной техники

**Теоретические сведения.** Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Цвет. Цветовой круг. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, хроматических и ахроматических. Характеристика цвета по тону, яркости, насыщенности. Контрастное и гармоничное цветовые сочетания. Выбор цветового решения для изготовления различных поделок.

Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье.

**Практическая работа.** Организация рабочего места: выбор инструментов и приспособлений для работы.

Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами в прикреп.

Технология выполнения роз: на 5-ти каркасных нитях, выпуклые, объемные, змейка из закрученной ленты, роза из собранной ленты, «Дама» (собранная на нитку), «Утренняя заря» (собранная). Роспись фона. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы, тюльпаны, золотые розы в вазе, розовые розы в горшочке, земляника.

### **3.4 Декор композиции.**

**Теоретические сведения.** Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).

**Практическая работа.** Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

## **Раздел 4. «Трикотажная кукла»**

### **4.1 Вводное занятие**

**Теоретические сведения.** Цели и задачи раздела. Требования к поведению учащихся и соблюдение правил техники безопасности во время проведения занятий. Аккуратное и бережное отношение с материалами и инструментами. Ознакомление с планом и задачами обучения на год. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда. История кукол.

**Беседа:** Кукла – одна из самых древних игрушек. Виды кукол: из ткани, глины, пластилина, соленого теста, необычных материалов (пластиковых бутылок, веревок, шнуров, ниток, проволоки и т.д.).

### **4.2. Инструменты, материалы, приспособления для пошива трикотажной куклы.**

**Теоретические сведения.** Виды материалов для работы. Использование прокладочных материалов. Ручные швы, их использование при пошиве кукол. Машинные швы, их использование при пошиве кукол.

**Практическая работа.** Организация рабочего места; выбор инструментов и приспособлений для работы. Подбор тканей по фактуре и цвету. Изучение свойств материалов, применяемых при пошиве кукол. Выполнение образцов ручных стежков и строчек. Выполнение образцов, ручных машинных швов.

### **4.3 Технология изготовления трикотажной куклы.**

**Теоретические сведения.** Кукла как вид декоративно-прикладного творчества. Назначение и применение кукол. Технология пошива трикотажных кукол. Этапы изготовления кукол. Подбор тканей. Технологическая последовательность обработки.

**Практическая работа.** Определение техники изготовления, подбор ткани. Раскрой деталей. Сметывание и стачивание деталей куклы. Набивка деталей поролоном. Соединение деталей. Отделка и украшение.

### **4.4 Заключительное занятие**

Организация выставки работ учащихся.

**5. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	ОВД
<b>Раздел 1. «Мягкая игрушка»</b>			
<b>1.1</b>	Вводное занятие. История игрушки.	<b>1</b>	Объяснение правил безопасности при работе. Объяснение правил поведения в мастерской.
<b>1.2</b>	Швы. 1.Шов «вперед иголку». 2.Шов «назад иголку». 3. Шов «Через край». 4. Петельный шов. 5.Потайной шов.	<b>5</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Объяснение учителя. Сообщение технических условий на выполнение швов. Показ приемов выполнения швов.
<b>1.3</b>	Полуобъемные игрушки из ткани. <b>Звездный зайчик.</b> 1.Инструменты и материалы. 2.Работа с выкройками. 3.Подбор материалов. 4.Окрашивание материалов. 5.Обработка тканей с осыпающимися краями. 6. Цветовое решение. 7.Раскрой деталей. 8.Подготоввка кроя – набивки. 9.Пошив и набивка деталей игрушки. 10.Украшение игрушек. 11.Аппликация. 12.Окончательное оформление поделки.	<b>12</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Слушание объяснения учителя. Показ готового образца. Показ учителем приемов работы. Работа с раздаточным материалом. Практическая работа: навыки по пошиву игрушки из ткани -зайчика. Дополнительный инструктаж по технике безопасности.
<b>1.4</b>	Объемные игрушки из ткани.	<b>15</b>	

	<b>Курочка.</b> 1.Инструменты и материалы. 2.Выкройки мягких игрушек. 3.Раскрой деталей. 4.Сметывание деталей. 5.Прошивание частей будущей игрушки. 6.Набивка материалом для наполнения. (Поролон, синтепон). 7.Сборка. 8.Прошивание. 9.Окончательная оформление поделки. <b>Слоненок.</b> 10.Инструменты и материалы. 11.Выкройки мягких игрушек. 12.Раскрой деталей. 13.Сметывание деталей. 14.Прошивание частей будущей игрушки. 15.Набивка материалом для наполнения. (Поролон, синтепон).	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Слушание объяснения учителя. Показ готового образца. Показ учителем приемов работы. Работа с раздаточным материалом. Практическая работа: навыки по пошиву игрушки из ткани –слоненка. Дополнительный инструктаж по технике безопасности.
<b>1.5</b>	Заключительное занятие. Организация выставки.	<b>1</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 2. «Лоскутное шитье».</b>			
<b>2.1</b>	Вводное занятие. История лоскутной техники.	<b>1</b>	
<b>2.2</b>	Основы лоскутной техники. 1.Подбор исходного материала. 2.Создание эскиза будущего изделия. 3.Соединение лоскутов в цельное полотно.	<b>3</b> 1 1 1	Показ учителем приемов работы. Работа с раздаточным материалом. Практическая работа.
<b>2.3</b>	Технология изготовления декоративной аппликации из ткани в технике лоскутного шитья. 1.Сшивание отдельных фрагментов. 2.Сшивание в полотно готовых блоков, пришивание подкладки.	<b>2</b> 1 1	Показ учителем приемов работы. Работа с раздаточным материалом. Практическая работа.

<p><b>2.4</b></p>	<p>Изготовление поделок с использованием декоративной аппликации из ткани.</p> <p>1.Подбор исходного материала.</p> <p>2.Создание эскиза будущего изделия.</p> <p>3.Изготовление шаблонов аппликации.</p> <p>4.Раскрой деталей аппликации.</p> <p>5.Приклеивание клеевой прокладки на детали.</p> <p>6.Настрачивание аппликации на основную деталь.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Показ готового образца.</p> <p>Показ учителем приемов работы.</p> <p>Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическая работа: навыки по пошиву игрушки из ткани –слоненка.</p> <p>Дополнительный инструктаж по технике безопасности.</p>
<p><b>2.5</b></p>	<p>Технология лоскутного шитья в технике «Пэчворк».</p> <p>1.Традиционный «Пэчворк».</p> <p>2.Техника «Быстрые квадраты».</p> <p>3.Техника «Полоска к полоске».</p> <p>Техника «Шахматка».</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Показ учителем приемов работы и готового образца.</p>
<p><b>2.6</b></p>	<p>Изготовление поделок в технике лоскутного шитья.</p> <p><b>Салфетка «Ромашка».</b></p> <p>1.Подбор ткани.</p> <p>2.Подбор рисунка.</p> <p>3.Изготовление шаблона.</p> <p>4.Как сшивать лоскутки?</p> <p>5.Очертить шаблон по изнанки ткани.</p> <p>6.Раскроить детали.</p> <p>7.Сметать двадцать лепестков в круг.</p> <p>8.Стачать двадцать лепестков в круг.</p> <p>9.Загнуть припуски швов салфетки на изнанку и наметать.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Показ готового образца.</p> <p>Показ учителем приемов работы.</p> <p>Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическая работа: навыки по пошиву игрушки из ткани –слоненка.</p> <p>Дополнительный инструктаж по технике</p>

	10. Соединить две части салфетки обтачным швом.	<b>1</b>	безопасности.
<b>2.7</b>	Технология лоскутного шитья в технике «Оригами из ткани». 1. Изготовление деталей. 2. Настрачивание деталей на основу.	<b>2</b> <b>1</b> <b>1</b>	
<b>2.8</b>	Изготовление поделок в технике «Оригами из ткани». 1. Подбор исходного материала. 2. Создание эскиза будущего изделия. 3. Изготовление шаблонов «Оригами из ткани». 4. Раскрой деталей. 5. Складывание деталей «Оригами из ткани». 6. Приметывание деталей на основу. 7. Настрачивание деталей на основу. 8. Соблюдение правил техники безопасности при работе. 9. Отделка готового изделия бисером.	<b>9</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Слушание объяснения учителя. Показ готового образца. Показ учителем приемов работы. Работа с книгой. Практическая работа: навыки по пошиву игрушки из ткани – слоненка. Дополнительный инструктаж по технике безопасности.
<b>2.9</b>	Заключительное занятие. Организация выставки.	<b>1</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>37</b>	
<b>Раздел 3. «Вышивка лентами»</b>			
<b>3.1</b>	1. Вводное занятие. История вышивки лентами.	<b>1</b>	
<b>3.2</b>	1. Технология вышивки лентами.	<b>29</b>	Слушание объяснения учителя. Показ готового образца. Показ учителем приемов работы. Работа с книгой. Практическая работа: выполнение швов. Дополнительный инструктаж
	2. Цветовая радуга. Орнаменты и символы в вышивке.	<b>1</b>	
	3. Инструменты, материалы, приспособления для вышивки лентами. Перевод рисунка на ткань.	<b>1</b>	
	4. Начало работы. Закрепление шва.	<b>1</b>	
	5. Виды швов.	<b>1</b>	
	6. Прямой стежок. Перекрученный прямой стежок.	<b>1</b>	

	7.Ленточный стежок.	1	по технике безопасности.
	8.Шов «стебельчатый», шов «петельный».	1	
	9.Шов «Петельки по кругу»	1	
	10.Шов «Плоский узелок»	1	
	11.Шов «петля с прикрепом», шов «полупетля с прикрепом».	1	Слушание объяснения учителя. Показ готового образца. Показ учителем приемов работы. Работа с книгой. Практическая работа: выполнение швов. Дополнительный инструктаж по технике безопасности.
	12.Шов «Узелки»	1	
	13.Шов «Вытянутый стежок с завитком»	1	
	14.Присобирание ленты.	1	
	15.Использование ниток, как часть декора.	1	
	16.Миниатюра «Мак»	1	
	17.Роза на 5-ти каркасных нитях.	1	
	18.Роза «Дама» (собранный на нитку)	1	
	19.Миниатюра «Тюльпаны»	1	
	20.Миниатюра «Нарцисс»	1	
	21.Миниатюра «Голубые ирисы»	1	
	22.Миниатюра «Дельфиниум»	1	
	23.Миниатюра «Анютины глазки»	1	
	24.Миниатюра «Стрекоза»	1	
	25.Миниатюра «Герань»	1	
	26.Миниатюра «Фуксия»	1	
	27.Проект «Фантазия». Составление композиции.	1	
	28.Подбор необходимых материалов. Перевод рисунка на ткань.	1	
	29.Вышивка композиции.	1	
<b>3.3</b>	1.2Декор изделия.	2	

	3.Заключительное занятие. Организация выставки.	<b>1</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>33</b>	
<b>Раздел 4 «Трикотажная кукла».</b>			
<b>4.1</b>	1.Вводное занятие. История кукол.	<b>1</b>	Слушание объяснения учителя.
<b>4.2</b>	1.Трикотажная кукла. Инструменты, материалы, приспособления для пошива трикотажной куклы.	<b>1</b>	
	2.Технология изготовления трикотажной куклы.	<b>1</b>	Показ учителем приемов работы. Работа с книгой. Практическая работа: выполнение швов. Дополнительный инструктаж по технике безопасности.
	3.Подбор тканей.	<b>1</b>	
	4.Раскрой деталей	<b>1</b>	
	5.Сметывание деталей куклы.	<b>1</b>	
	6.Стачивание деталей куклы. Набивка наполнителем.	<b>1</b>	
	7.Сборка деталей куклы.	<b>1</b>	
	8.Пришивание мелких деталей	<b>1</b>	
	9.Шитье одежды на куклу.	<b>1</b>	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10 час</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>114 час</b>	

### **6.Описание материально – технического обеспечения.**

1. Занятия проводятся в швейной мастерской.

Оборудование швейной мастерской: универсальные швейные машины «Подольск -142 М», обметочная швейная машина «Оверлок -51 А класса, ручная швейная машина, электрическая швейная машина «Jpome», манекен, зеркало.

2. Материалы и инструменты (нитки, иглы, ножницы, наперстки, атласные ленты, ткани.)

3. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты пооперационной обработке изделий, инструкционные карты по технике безопасности, журналы, книги.

#### **Список используемой литературы**

- 1.С.Блонд. Цветы из ткани. Канзаши. Изд. Контент. 2012 г.
- 2.Е.привалова. Модная одежда. Москва. Изд. «Питер» 2016г.
- 3.Ди Ван Никерк. Объемная вышивка. Москва. «Астр- Пресс» 2013г.
- 4.Н.А. Цирюльник. Технология. Москва. Изд. «Учебная литература». 2012г.
- 5.Сьюзен Бейтс. Вышивание крестом. Цветочные узоры. Харьков. Изд. Клуб семейного досуга.2014 г.
- 6.М.В. Горшкова. Вышивка крестом. Харьков. Изд. Клуб семейного досуга.
- 7.М.Максимова. Мозаика лоскутных узоров. Москва.Эксмо.2012 г.
- 8.Е. Каминская. Современное лоскутное шитье. Москва. Изд. Рипол классик.2018
- 9.А. Зайцева. Оригинальные куклы. Москва. 2012 г.
- 10.И Агапова. Пэчворк. Шьем из лоскутов. Изд. ООО ИКТИ «Лада» 2012 г.
- 11.А. Зайцева. Вышивка лентами. Изд. Клуб семейного досуга. Харьков. 2012 г.
12. А. Зайцева. Цветы из ткани. Изд. ЭКСМО. Москва 2013 г.
- 13.А. Зайцева. Лоскутная техника. Изд. ЭКСМО. Москва 2013 г.
- 14.Ю. Кирби. 400 цветочных мотивов. Изд. Контэнт. 2012г.
- 15.Л.Банакина. Лоскутное шитье из полос. Изд. «Аст –Пресс». Москва. 2016г.
- 16.Т.Галанова. Игрушки из помпонов. Изд. «Аст – Пресс». Москва. 2016 г.
- 17.С. Забелина. Забавные прихватки. Изд. «Аст – Пресс». Москва. 2016 г.
- 18.Е.войнатовская. Текстильные ангелы – хранители. Изд. Питер. 2015 г.
- 19.Л. Денисова. Изысканный лоскут. Изд. «Аст – Пресс». Москва. 2016 г.
20. Л. Банакина. Лоскутное шитье. Изд. «Аст – Пресс». Москва. 2016 г.
- 21.А. Тараненко. Развивающие игрушки. Изд. «Аст – Пресс». Москва. 2012 г.
- 22.А. Тараненко. Оригинальные игрушки своими руками. Изд. РИПОЛ классика. Москва. 2012 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

МО учителей трудового обучения

ГКОУ школы № 9 «29» августа 2022 г. № 1

Руководитель МО

Н.П. Шептуха

СОГЛАСОВАНО

И. о. зам. директора по УВР

Н.Е. Молотова «31» августа

2022 г.

